Пульников И.Л.,

Студент 29ППО158 з-2,

факультета психолого-педагогического образования,

ФГАОУВО «Тюменский государственный университет»,

Стрижак Н.Ю., канд. биол. наук, педагог-психолог

МАУ ИМЦ города Тюмени

# МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

# В современных условиях социально-экономических преобразований в нашей стране, человек нередко проявляет равнодушие к чужой беде, невнимание к пожилым и больным людям. Изменились их поведение и взаимоотношения к культуре наряду с изменениями технического прогресса и господства информационной культуры. Казалось бы, с одной стороны, они ускоряют многие процессы, а с другой стороны приводят к деградации в плане межличностной коммуникации. Во многом эти явления могут затрагивать разные социальные институты, в том числе и институт семьи, где идет процесс формирования будущей личности ребёнка.

В таких условиях, ребенок подвергается серьезным эмоциональным испытаниям. Ведь подмена реального общения виртуальным, очень часто приводит к выхолащиванию тёплого отношения и потере эмоций между близкими людьми, в том числе это плохо сказывается и на развитие его нравственной сферы, социальных чувств, таких, как эмоциональная отзывчивость, сострадание и сочувствие, которые определяют его отношение к другому человеку и самому себе.

Последние наблюдения за дошкольниками в процессе повседневной игровой деятельности показывают, что современные дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, испуг, удивление, стыд, радость, грусть). Они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений от чего и теряется навык конструктивного общения .

Проблему эмоциональной отзывчивости изучали такие исследователи как Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова. Они рассматривали эмоциональную отзывчивость дошкольников, как качество личности, которое возникает в ответ на действительность, окружающую человека, как способность эмоционально чувствовать красоту природы, произведений искусств, способность ощущать состояние души и души другого человека, его настроение и самочувствие [7, с. 30].

И.В. Груздова понимает под эмоциональной отзывчивостью, как одну из форм отношений либо к человеку, либо к его переживаниям, которые имеют адекватное выражение к произведениям искусства [3, с. 60].

В дошкольном возрасте в развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка большую роль играет художественное воспитание.

Таким образом, мы можем сказать, что актуальность исследования во многом связана с тем, что развитию эмоциональной отзывчивости у старшего дошкольника могут поспособствовать сочувствие и сопереживании эстетического характера, которые связаны с восприятием искусства. В дошкольном возрасте важную роль в её развитии отводят именно к музыкальному искусству.

В своих работах, Н.А. Ветлугина обратила внимание на потенциал музыки в процессе воспитания дошкольников. Она считала, что роль музыкального воспитания важна в направлении эстетического становления ребёнка, а также важна в оказании существенного содействие в становлении его эмоциональной отзывчивости. Потенциал музыки заключается в ее способности оказывать сильное эмоциональное погружение через восприятие и воздействие на душевное состояние индивида[1, с. 34].

Таким образом, можно сказать, что эмоциональная отзывчивость по средствам музыкальной деятельности, развивается по тем же законам, что и познавательный акт. Здесь эмоциональная отзывчивость понимается как переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто как «эмоция, случайно возникшая во время музыки», что и связывает ее с эмоциями высшего порядка, имеющими в музыкальной деятельности эстетическое содержание.

На современном этапе психологи стали использовать музыку для коррекции разных нарушениях как функционального характера (речевые, двигательные нарушения), так патологического характера (психические, невротические нарушения).

Возникает вопрос. Можно ли для развития эмоциональной отзывчивости ребенка применить метод музыкальной терапии, или музыкотерапия выступает только в роли психологической коррекции? Ответ: несомненно, да, если в процессе комплексной непосредственной образовательной деятельности мы используем средство синтеза искусства для развития эмоциональной отзывчивости на саму музыку. Потому что именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, который сможет формировать у ребенка эстетическое восприятие к другим видам искусства[5, с. 32].

**Объект исследования**: развитие эмоциональной отзывчивостиу дошкольников.

**Предмет исследования**: музыкотерапия как средство развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

**Цель работы**: проанализировать возможность применения музыкотерапии как средства развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

**Задачи исследования**:

* проанализировать существующие концепции, раскрывающие понятие эмоциональной отзывчивости в исследования зарубежных и отечественных психологов;
* рассмотреть особенности развития эмоциональной отзывчивости в процессе становления личности ребёнка;
* выявить значение музыкотерапии как важного условия в процессеразвития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников;
* провести подбор диагностик для анализа особенностей эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников;
* на практике применить музыкотерапию как средство развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования**: процесс развития эмоциональной отзывчивости станет более эффективным, если в процессе комплексной непосредственной образовательной деятельности использовать средства музыкотерапии как:

* прослушивание специально подобранных произведений музыкантов;
* изучение визуальных картин, чтениев слух литературных произведений (басни, поэмы, стихи);
* организация игровой деятельности на знание музыкальных произведений;
* уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, словесное, вокальное, мимическое, интонационное, цветовое);
* отражение собственных эмоциональных переживаний, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальные произведения в художественной изобразительной деятельности.

**Развивающая программа опирается на ряд следующих методик:**

* Методика комплексных занятий Н.В. Лободиной;
* Методика слушания музыки А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской [3, с. 9];
* Методика слушания музыки О.П. Радыновой [5, с. 14];
* Методика комплексной непосредственной образовательной деятельности О.В. Павловой [4, с. 9].

**Основные задачи развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников по данным методикам:**

* Развивать эмоционально эстетическое восприятие детей к красоте окружающего мира и искусства;
* Развивать эмоциональную отзывчивость на основе синтеза искусств;
* Создавать положительный эмоциональный настрой для самовыражения детей, формировать умения выражать свои чувства и переживания в музыкальной и художественно-изобразительной деятельности.

**Основные методические приемы:**

* Слушание музыки, чтение художественной литературы, рассматривания репродукций картин, просмотр видео;
* Изобразительная деятельность;
* Музыкально-ритмические движения (образные движения, ритмопластика);

Этапы реализации программы.

**На первом этапе реализации программы решаются следующие задачи:**

* Умение определять контрастные по настроению музыкальные произведения:
* Развитие восприятия общего в художественных образах музыкальных, поэтических и изобразительных произведений;
* Умения сравнивать произведения искусства, находить аналогии между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства.

**На втором этапе программы решаются следующие задачи:**

* развитие эмоциональной отзывчивости у детей с помощью методов уподобления характеру звучания музыки (цветовая — цветные карточки; вербальная — слова; пластическая жесты – движения; вокальная — подпевание; темброво-инструментальная — оркестровка музыкальных произведений; продуктивная — рисова­ние, аппликация, лепка);
* определение собственных эмоциональных пережива­ний, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение в художественной дея­тельности.

Для закрепления всего пройденного материала, в конце проводится развлечение «Музыкальная викторина» и «Моя живопись», где дети на конкурсной основе угадывают фрагменты прослушанных музыкальных произведений, угадывают настроение, поднимают при этом карточку с изображением ребенка этого настроения, кто первый угадывает и поднимает карточку, получает бал. Так же в конце пройденного всего материала, педагог с воспитанниками устраивают открытую выставку всех нарисованных картин во время, которые были нарисованы в процессе комплексной непосредственной образовательной деятельности.

До и после проведения занятий комплексной непосредственной образовательной деятельности, используя метод музыкотерапии, была проведена диагностика на выявления уровня эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Выявление уровня развитие эмоциональной отзывчивости проводилось у детей 6-7 лет группы «Почемучки», всего было 30 детей, 16 девочек и 14 мальчиков.

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методики:

1. Методика «Эмоциональные лица»,Семаго Н.Я., Семаго М.М.;
2. Методика» «Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста», Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.

**Методика:** «Эмоциональные лица» (Семаго Н.Я., Семаго М.М) [6, с. 113].

**Цель:**Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества его осознания и умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния по методике.

Рис. 1. Уровень оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества его осознания и умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния по методике «Эмоциональные лица», Семаго Н.Я., Семаго М.М.

Глядя на рисунок, что высокий уровень стал 50% (15 детей) - на 2 респондента больше.

Средний уровень у37% (11 детей) на 4 респондента больше.

Низкий уровень у13% (4 детей) на 4 респондента меньше.

**Методика:** «Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста», Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А[3, с 52].

**Цель:** изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе наблюдений, беседы и рисования музыки.

Рис. 2. Результаты по трем диагностическим заданиям

(наблюдение, беседа, рисование) особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников

Глядя на рисунок, мы можем сказать, что процент детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на 14 % (7 детей) по сравнению с предыдущей диагностикой стал больше, процент детей со средним уровнем эмоциональной отзывчивости уменьшился на 3 % (1 ребёнка), а процент с низким уровнем эмоциональной отзывчивости уменьшился на 10% (6 детей)

 Таким образом, исходя из данных диагностик, можно сделать вывод о том, что музыкотерапия в процессе комплексной непосредственной образовательной деятельности, несет в себе развивающий смысл и способствует развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

 После проведения занятий, уровень эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников вырос по сравнению с первой диагностикой, а значит, практическая значимость исследования выражается в том, что предложенный способ развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста с применением музыкотерапии может использоваться музыкальными руководителями в детских садах, воспитателями и педагогами дополнительного образования.

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981. – С. 289.
2. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности / И.В. Груздова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 7. – С. 18-19.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. сред.педучеб. заведений. – М., 1997. – С. 124.
4. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексное занятие / Авт.-сост. – Волгоград, 2011. – С. 27.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999 с. 96
6. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Организация и содержание деятельности психического развития ребенка. СПб:, 2005. – С. 128.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды в 2 т. / Б.М. Теплов – Москва, Педагогика, 1985. – Том 1. – 328 с.