**Методические рекомендации**

**по проведению классных часов с обучающимися 7-10 классов**

Воспитание- это ничто иное, как питание физическое и питание духовное, питание души.

Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

**Нравственное воспитание** – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направлен на овладение людьми правилами и нормами поведения.

Воспитание человеческих качеств на основе богатой русской духовной традиции — одна из приоритетных задач современной педагогической науки. Образование должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, к языку, к национальным ценностям страны. Духовно-нравственное воспитание- это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. «Безнравственный человек – значит бессовестный» (К.Д. Ушинский).

Духовность и нравственность - понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

На классных часах предлагаем обсудить следующие темы с обучающимися:

«Правовая ответственность и формирование законопослушного поведения подростков»;

«Морально-этические нормы поведения»;

«Духовность личности» (проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, совести и любви строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром).

**Примерная структура классного часа**

Классные часы проводятся с различными **воспитательными целями:**

1. Создание условий для становления и проявления индивидуальности обучающегося, его творческих способностей.

2. Обогащение обучающегося знаниями о природе, обществе, человеке.

3. Формирование эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений личности ребёнка.

4. Формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников.

Формы и технологии проведения классных часов могут иметь множество вариантов в зависимости от поставленной цели, возраста учащихся, опыта классного руководителя и школьных условий.

Классный час – это не урок. Но обыкновенно ему отводят место в школьном расписании, чтобы сделать обязательным еженедельную встречу классного руководителя со своим классом.

Классный руководитель сам определяет, когда и где он будет проводить встречу с классом. Лучше всего, если классный час поставлен в школьное расписание.

Продолжительность классного часа - 45 минут, как урок. Но иногда можно общаться и 20 минут, а иногда можно говорить намного дольше, это зависит от темы и цели, возраста, формы проведения классного часа.

Классный час не должен проводиться в назидательном тоне, классный руководитель не должен подавлять инициативу учащихся, их желание высказать свою мнение, выступить с критикой.

**Основные компоненты классного часа.**

***Целевой***– целевые установки должны быть связаны, прежде всего, с развитием индивидуальности ребёнка, с проектированием и установлением уникального его образа жизни.

***Содержательный*** – содержание классного часа является личностно значимым. Оно включает материал, необходимый для самореализации и самоутверждения личности ребёнка.

***Организационно-деятельный*** – обучающиеся являются полноправными организаторами классного часа. Актуально участие и заинтересованность каждого ребёнка, использование его жизненного опыта, проявление и развитие индивидуальности.

***Оценочно-аналитический*** – в качестве критериев оценки результативности классного часа выступают проявление и обогащение жизненного опыта ребёнка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияющей на развитие индивидуальности и творческих способностей обучающихся.

**Технологические аспекты**  **организации классного часа**:

* составление педагогом совместно с учащимися и родителями тематики классных часов на новый учебный год;
* уточнение темы и цели классного часа, выбора форм проведения;
* определение времени и места проведения классного часа;
* определение ключевых моментов, разработка плана подготовки и проведения классного часа;
* подборка соответствующего материала, наглядных пособий, музыкального оформления по теме;
* определение участников подготовки и проведения классного час;
* распределение заданий между участниками и группами;
* проведение классного часа;
* анализ и оценка результативности классного часа и деятельности по его подготовке и проведению (что зачастую отсутствует в работе).

Для того чтобы классный час был интересен всем учащимся, и у них появилось желание принимать участие в подготовке классных часов, можно ознакомить их с темами заранее. Обучающимся даётся право участвовать в подготовке и проведении того классного часа, который чем-то более интересен. Группы, которые готовят классный час, анализируют с классным руководителем материалы, необходимые для его проведения, готовят концертные номера, если это необходимо, оформляют приглашения. Результат классного часа очень часто во многом зависит от степени заинтересованности в нем самого классного руководителя.

**Классный час может проводиться в различных формах:**

В форме **классного собрания, часа общения, воспитательного часа,** это может быть **экскурсия**или **тематическая лекция, встречи с интересными людьми, викторины** по разным областям знаний, **КВНы, игры-путешествия, тренинги, читательские конференции, театральные премьеры*.*** Совместные чтения и кинопросмотры с обсуждением прочитанного или увиденного.

Но, также следует учитывать, что может быть экстренное классное собрание или замена одной формы проведения классного часа другой по тем или иным причинам.

**Тематика классных часов в 8 классе**

1. Школа жизненных навыков. «Научись говорить «нет».
2. Психологический комфорт в семье.
3. Быть здоровым – жить в радости.
4. Беседа «В здоровом теле – здоровый дух».
5. Беседа «Правила поведения и меры безопасности в период каникул».
6. Школа жизненных навыков. «Я принимаю ответственные решения».
7. Легко ли быть личностью?
8. Пути решения конфликтных ситуаций.
9. «Мы – против вредных привычек. Влияние алкоголя на здоровье подростка».

**Тематика классных часов в 9 классе**

1. Взаимоотношения в семье: пути решения конфликтов.
2. Правонарушители: кто они? Уголовная ответственность за правонарушение.
3. Толерантное отношение к окружающим.
4. ЗОЖ. Мир без вредных привычек.
5. Занятия спортом как возможность повышения иммунитета.
6. Культура поведения в общественных местах.
7. Курение: дань моде или вредная привычка?
8. Хобби подростков.
9. Семейное воспитание. Ранние браки.
10. Интернет-зависимость. Как не стать жертвой социальных сетей.
11. Стрессоустойчивость во время экзамена.
12. Мы за здоровый образ жизни!
13. Всегда ли дружба важнее всего?
14. Умеем ли мы прощать?
15. Решение конфликтов без насилия
16. Любимец публики (трудности в общении)
17. Эти вредные конфликты
18. Семья - лучшее место для жизни
19. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
20. Путешествие в страну любимых занятий (хобби)
21. Хочешь быть здоров – будь им.
22. На что потратить жизнь?
23. Взгляд в будущее. Мои планы. В поисках своего призвания.
24. Святая святых – родительский дом.

**Тематика классных часов в 10 классе**

1. Дорога, которую мы выбираем (о формировании детьми собственных взгляды и отношения к миру, к людям, к событиям, собственных требований к себе).
2. Эра милосердия (развитие положительных качеств - доброта, чувство сострадания к людям).
3. Конфликт и способ его разрешения.
4. Культура делового общения (знакомство с правилами и эффективными приемами ведения деловых переговоров, получение навыков ведения и умения правильно строить переговоры).
5. Здоровый образ жизни — альтернатива чему..?
6. Можно ли быть свободным без ответственности (показать значимость понятий «свобода» и «ответственность» в жизни человека, развитие умения действовать сообразно нравственным законам человеческого существования).
7. Гармония тела и души
8. Час доверительных бесед «Почему мне так трудно?»
9. Мои достоинства и недостатки.
10. Разговор по душам «Красота. Гордость. Достоинство» (для девушек).
11. Выбор. Свобода. Ответственность
12. Неформалы. Кто они такие? Взаимоотношения с законом.
13. Моя семья - моя крепость.
14. Умеем ли мы дружить.
15. Перед матерью в вечном долгу.
16. О красоте и мужестве
17. Как избежать конфликтов в семье
18. Путешествие в прошлое своей семьи
19. Берегите семью – берегите!

Надежда Егоровна Щуркова

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА

(выдержки из программы)

ОБЩАЯ МОДЕЛЬ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

**Раздел I. Формирование ценностного отношения в Природе как общему дому человечества**

Природа как все сущее, весь мир в многообразии его форм; Вселенная.

Природа, как совокупность естественных условий жизни человека, окружающая среда обитания человека.

Природа живая, как растительный и животный мир; как совокупность представителей флоры и фауны. Нежи­вая природа. Связь живого и неживого.

Единство и гармония природы. Жизнь природы как симфония жизни: созвучие многообразных голосов природы; созвучие противоположных мелодий стихии; сочетание противоречивого.

Целостность и прерывистость природы; единый круг жизни; взаимосвязь всего существующего; нарушение связи, как причина гибели природного явления.

Вечность и предельность природы. Времена года как ритмическая форма предельности жизни.

Взаимодействие человека и природы: природа как источник средств существования человека; защита человека от природной стихии; приспособление человека к природ­ным явлениям; использование природного сырья; употребление даров природы как средств существования; культивирование природы.

Дикая природа и окультуренная природа. Дикие и культурные растения; дикие и домашние животные.

Общение человека с природой; «вочеловечивание природы»; терапевтическое воздействие природы на человека;

способность человека к восприятию природы («видеть» и «слышать»), красота природы; законы красоты, извлеченные человеком в процессе изучения природы; ритм, гармония красок, пропорциональное соотношение, композиционный центр — как простые основы красоты.

Сопряжение жизни природы и жизни человека цивилизованного мира. Экологические проблемы. Участие каждого человека в решении проблем экологии.

Забота человека о природе: умение беречь, защищать, преумножать достояния природы. Отношение к природе как условию жизни человека на Земле.

Человек как продукт природы; общие закономерности природы в течение жизни человека.

**Раздел II. Формирование ценностных отношений к нормам культурной жизни**

Гигиеническая культура и приобщение к ней. Уход за своим телом. Культура питания. Культура сна. Уход за одеждой и жилищем. Гигиена девочки и гигиена мальчика. Культура поведения во время болезни.

Физическая культура, приобщение к физической культуре детей. Походка, пластика, ритмика, физические упражнения для совершенствования организма. Водные и воздушные процедуры.

Культура телодвижений. Язык тела. Сила и гибкость мужского тела. Грациозность и легкость женского тела.

Культура поведения человека: научение и приучение. В общественных местах. В художественных заведениях. С незнакомыми людьми. Со стариками, малышами, инвали­дами, больными. На лоне природы. Наедине с собой. В общении с книгой. Поведение мужчин по отношению к жен­щинам.

Экологическая культура и приобщение к ней. Природа как источник эстетического наслаждения. Способы общения человека с природой. Общение человека с животными. Уход человека за животными. Поведение животных.

Культура умственного труда. Книга как источник зна­ний. Познание как константа жизни человека. Культура чтения. Отношение человека к книге. Культура восприятия информации и ее воспроизведения. Культура передачи ин­формации. Культура дискуссии, диалога и монолога. Учение и самообразование. Культура речи. Культура письменной фиксации знаний. Культура постановки и разрешения проблем. Развитие памяти. Развитие воображения.

Культура физического труда. Труд как создание материальных ценностей, их сохранение и приумножение. Труд как способ украшения среды обитания. Труд как помощь другому человеку. Труд как обеспечение средств существования. Труд как заработок средств существования. Труд — забота и труд — работа.

Экономическая культура. Деньги как эквивалент человеческого труда. Уважение финансовых средств другого человека. Бережливость и щедрость. Иждивенчество малышей и стариков. Экономическая помощь родителям. Благодеяние как материально-экономическая помощь.

Правовая культура. Неприкосновенность личности. Как принцип человеческих взаимоотношений. Органы правовой защиты. Правонарушения и преступления, их последствия для жизни человека и окружающих людей.

Духовная культура. Соотношение материального и ду­ховного как средства и содержания жизни. Духовность как «вочеловечивание» мира. Поиски смысла жизни и вечные вопросы жизни, стоящие перед человеком.

**Раздел III. Формирование представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на земле**

Деятельность как способ существования и выражения «Я» человека. Виды деятельности человека: познавательная, трудовая, художественная, общение, спортивная, ценностно-ориентировочная, общественная.

Духовная деятельность, как особый вид деятельности по осмыслению своей жизни.

Персонажи великих и выдающихся людей, как пример высочайших духовных достижений человека.

Человек и природа. Общение с природой как отдых, духовная работа, как наслаждение жизнью. Элементы природы, привнесенные в бытовую жизнь. Отношение к флоре и фауне, содействие их процветанию в окружающей микросреде человека. Одухотворение природы. Общение с природой посредством искусства. Природа как психотерапевт.

Человек и семья. Социальные семейные роли отца и матери, сына и дочери, внука и внучки, бабушки и дедушки. Жизнь близких как забота «моего Я».

Человек и его профессия. Профессиональный труд как способ самовыражения. Способности и талант в профессиональном труде. Определение профессиональных интересов.

Человек в его многообразных творческих увлечениях: спортивных, конструкторских, художественных, познава­тельных. Круг интересов человека в его влиянии на содержание жизни. Товарищество на основе общих интересов.

Человек в общении с другими людьми. Роль «другого» в жизни человека. Правила общения: этические, психологические, эстетические, гигиенические, правовые. Развитие способности к общению. Свободное общение: содержание и форма. Расширение круга знакомств.

Человек в отношении к самому себе. Достоинство: проявления и развитие. Способы защиты от посяганий на дос­тоинство человека. Внешность как выражение отношения к самому себе. Зеркало в процессе познания своего «Я»: зер­кало, как амальгированное стекло и зеркало, как отноше­ния к человеку других людей. Осознание женской и муж­ской роли, коррекция ролевого поведения. Самовоспитание: содержание, способы.

Человек, как носитель идеи. Идея как общее выраже­ние отношения к явлениям жизни. «Безыдейность» животного и безыдейность человека. Осмысление событий как путь формирования идеи. Общение как идеологический обмен. Товарищество как идеологическое единство.

Человек, как стратег жизни в отношении к прошлому, настоящему, будущему. Цель и мечта, проекты и прожекты. Планирование деятельности. Настоящее как следствие прошлого и элементы будущего. Ответственность человека за свою жизнь перед самим собой.

**Раздел IV. Формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни**

Родина, как место, где родился человек и познал счастье жизни. Природа родины. Язык родной. Традиции, нравы, обычаи родины. История родины. Понятие соотечественника. Национальные особенности жизни людей. Особенность жизни многонационального общества. Интерна­ционализм как нравственное качество человека. Патриотизм как отношение к Отечеству. Патриотические чувства. Деяния, акты выражения. Содействие благу Родины как элемент жизни современного человека.

Общество как социальная среда человека. Общество как совокупность людей, связанных экономическими, производственными и духовными интересами. Общество как фактор развития человека. Условия духовной жизни в обществе. Основные ценности общественной жизни.

Различия людей в обществе: богатые и бедные, добрые и злые, активные и пассивные, нравственные и безнравственные, созидатели и потребители... Различия возрастные, национальные, региональные, профессиональные, психоло­гические, половые. Западно-европейская и восточная куль­тура.

Мечта человечества о справедливом обществе. Вечная идея социализма. Исторический опыт создания справедливого общества. Исторические личности в движении за справедливое общество.

Память человечества о заслугах героев. Безымянные герои, дань уважения им.

Роль личности в развитии общества: что может отдель­ный человек? Долг человека по отношению к обществу. Долг общества по отношению к отдельной личности.

Конкретное выявление общественной жизни в предметно-вещном пространстве, в поведении людей, в материальном обеспечении, в уровне духовных запросов и заботе о духовной культуре. Равновесие материального и духовного как показатель культуры общества.

Поступок отдельного человека в контексте общественного развития. Функции профессионально-должностные и функции общественные. Виды общественной деятельности. Бескорыстие как основа общественной деятельности. Ко­рысть благотворительности коммерсантов.

Общественное событие как показатель социального развития: праздники, достижения, открытия, катастрофы, войны, скандалы...

Государство как регулятивный аппарат общественной жизни. Отношение человека к атрибутам государственной

власти: праву, суду, армии, милиции, органам управления. Народ и государство. Демократическое государство как власть народа. Мечта человечества о демократическом устройстве государства. Гражданин и мещанин - две позиции по отношению к государству. Способы взаимоотношений государства и граждан.

Пресса, радио, телевидение как выразители общественной и государственной жизни. Роль общественных коммуникаций в жизни отдельного человека.

**Раздел V. Формирование образа жизни, достойной Человека**

Цивилизация как совокупность материальных ценностей и средств существования человека. Формирование отношения к материальным ценностям. «Вочеловечивание» как взгляд на предмет с позиции человеческой жизни. Забота о сохранности материальных ценностей как забота о благе человека.

Добро как общая категория, отражающая закон человеческой жизни, обеспечивающий защищенность каж­дого человека. Добро — все то, что является благом для другого. Внимание к «другому» как исходное основание для жизни по законам добра. Содеяние добра как усиление и творчество. Индивидуальный вариант поведения по закону добра.

Истина как общая категория, отражающая закон человеческой жизни. (Истина — объективное, не зависящее от воли человека, познанное человеком). Жизнь как поиск истины. Познание как константа человеческой жизни. Наука как бесконечное открытие истины. Отношение к науке как ценности. Книга как символ истины и разума. Научная истина и «пошлый здравый смысл».

Ориентация на истину как путь к свободе. Свобода как характеристика достойной жизни.

Красота в жизни человека. (Красота — все то, что представляет собой гармонию формы и содержания.) Кра­сота, помогающая «полюблять» жизнь.

Красота природы. Красота вещей и предметов. Красота человека. Красота человеческого лица («портреты красоты»). Красота движений человека. Красота как характеристика поступков человека. Красота как продукт человеческой деятельности. Деятельность по законам красоты. Изменение реальной действительности как стремление к красоте.

Красота мужская и красота женская. Красота детства, юности, зрелости, старости. Человек как творец своего внешнего облика.

Умение «видеть красоту» и «создавать красоту». Атмосфера красоты в школе, семье, городе, селе.

Добро, Истина и Красота как характеристика жизни, достойной Человека. Относительность этих понятий и бесконечность стремлений человечества к совершенству жизни.

Развитие способности к оценке собственной жизни и деятельности с позиции Добра, Истины, Красоты. Достойная и пошлая жизнь как антиподы: широкая палитра достойной жизни; многообразие видов пошлого существования.

Добро, Истина и Красота во взаимоотношениях мужчин и женщин: общечеловеческий аспект, половой аспект. Идеал мужчины и идеал женщины: исторические, социальные, психологические, эстетические, физические представления.

**Раздел VI. Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути**

Назначение человека в жизни: мыслить («homo sapiens»), содействовать благу других («homo movalis»), со­зидать («homo faber») — как принципиальное отличие человека от животного. Мир в его целостном восприятии. Гармония мира и единство. Формирование вкуса к жизни в процессе целостного его восприятия. Общение с миром как таковым. Преодоление раздвоенности и односторонности в оценивании жизни на земле. «Остранение» действитель-ности как способ ее познания и оценки. Общие закономерности человеческой жизни, отраженные философским воззрением на мир.

«Я» в мире и мир в моем «Я»: неповторимость отражений. «Присвоение» мира и забота об устройстве жизни на земле. Участие каждого человека в течение жизни, влияние его на судьбы окружающих. Позиция как дистанция, сопереживание и мера участия по отношению к окружающей действительности. Выявление позиции в поступке. Различие жизненных позиций мужчины и женщины: природное предназначение, иерархия интересов, склад физический и духовный.

Образ человека и образ жизни.

Смерть как прекращение жизни, ее итог как знак конца жизни и фактор ее ценности. Понятие счастья, со­вести, долга, свободы как характеристик реальной жизни человека.

Судьба и человек как хозяин судьбы. Способность выстраивать судьбу. Черты, необходимые для управления своей судьбой: интеллект, воля, эмпатия. Развитие данной способности в практической деятельности.

Человек как философ: способность отдавать отчет в соб­ственной жизни.

**Старший подросток.**

Прежде всего, отбросим распространенное мнение о старшем подростке как самом «трудном» школьнике, хотя для поверхностного взгляда данная характеристика оче­видна: он шумлив, несдержан, вызывающего поведения, драчлив, насмешлив, циничен... Но мы скажем иначе:

старшим подросткам «трудно», они сами для себя «трудные», потому что они уже не дети, но они еще не юноши, и в этом противоречивом положении и напряженном состоя­нии («Вдруг они примут меня за ребенка?!» и «Они же должны мне помочь, они же взрослые!») они находятся полтора-два года.

Работа с подростком в этот период включает в себя скрытую помощь: анализируя социальные проблемы, педагог инициирует самостоятельное осмысление подростком себя «среди других».

Лат.: «Народное благо — высший закон».

Предметом осмысления старшего подростка становится *общество* как феномен современной культуры во всех его проявлениях.

Острое ощущение себя «среди других», постоянное стремление утвердить свое «Я», но, при этом, страх перестать «быть, как все» превращают два года старшего под­ростка очень часто в мучительные годы. И столь же часто подросток не справляется с противоречием данного плана.

В эти годы нарастания физических сил, переизбытка энергии и потенциальной конфликтное со взрослыми и с самим собою социальная ориентация позволяет акцентиро­вать его внимание на духовных проблемах, а главное, посто­янно возвращаться к трудному для подростка вопросу «Я и ОНИ». Входя в общность, старший подросток ещё не спра­вился с проблемой осознания себя как человека и индивиду­альности, а ему приходится решать новые проблемы. Работа с ним по программе — это взращивание взрослости.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы жизни** | **Вопросы текущей жизни** |
| Сообщество как условие жизни человека. Чело­век как общественное существо. | Стадо, стая как форма жизни общественных животных. Упорядочен­ность их жизни. Толпа, масса, сборище, тусовка как формы случайно собранного множества людей. Человек массы в его действиях. Че­ловек тьмы в его оценках. Стадность. Конформизм. «Тусовка» как бегство от индивидуальной свободы. Регулятивные нормы любого вида сообщества, безусловное повиновение человека этим нормам в толпе, массе, тусовке. Первые табу первобытно-общинного объединения как осознания нужды в регуляции общественной жизни. |
| Общество как социально-производственное регулятивное объединение людей, обеспечивающее выживание, развитие, условия для счастливой жизни человека | Взаимосвязь функций, деятельности, интересов, занятий и их взаимодополняемость как условие благопри­ятного существования человека. Регулятивные функции общества. Контроль, оценка, коррекция жиз­недеятельности человека. |
|  | Человек в системе общественных связей. Выполнение им социальных норм и нарушение общепринятого. Согласованность действий и деятель­ности людей в обществе. Общепринятые ценности жизни .как основа социального развития. Различие положений в обществе взрослых, детей и стариков, мужчин и женщин, здоровых и инвалидов, созидателей и потребителей. Коллективизм как наивысший принцип общественного устройства. Примитивное понимание коллекти­визма и его трагический исход. Лич­ность как человек в его социальных связях в обществе. |
| Отечество (Родина) как место, где человек родился и познал счастье жизни. | Понятие родины. Содержание понятия: люди, язык, нравы, история, события, природа, традиции, привычки и мировоззрение. Край, город, село, улица, дом, школа — моя Родина. Скрытое чувство патриотизма. Зна­ние Родины, ее людей, ее истории. Гордость за Родину. Забота о Родине. Сопереживание успехам и неуспехам Отечества. Содействие (спо-спе-шествование) благу Отчизны.  Подвиг как ежедневное содействие благу Отчизны. Труд на благо Родины. Человек как патриот своей Родины. |
| Государство как система органов управления и как система регули­рования обустройства, хозяйства и собственности граждан. | Государство по отношению к отдельному человеку: регуляция, контроль, принуждение, забота, поощрение, наказание. |
|  | Проблема свободы человека и госу­дарственного принуждения. Мечта о государственном устройстве на основании равенства, братства, справедливости. Поиски и экспери­менты в истории человечества. Основная государственная пробле­ма — проблема собственности. Человек как гражданин в его отно­шении к государству. Критерий оценки государственного устройства — интересы группы людей, которые оно защищает. |
| Семья человека в кон­тексте жизни общества. | Любовь как основа семейной жизни. Семья как защищенность человека. Человек защищает свою семью. Мать и отец — безусловная ценность для каждого человека. Родословная. Корни семьи. Тради­ции семьи. Забота каждого о каждом. Семейные роли человека: мать — жена; отец — муж; дети — сын, дочь; бабушка, дедушка. Ответственность за семью каждого члена семьи. Значение каждого члена семьи для ее благополучия и счастья. |
| Человек в группе. Вза­имное влияние человека и группы. Влияние отдельного человека на общественную жизнь и на культуру общества. | Выбор группы: случайный, сознательный. Насильственная принадлежность к группе. Уровень разви­тия группы и уровень развития человека. Поведение человека в группе. Умение общаться с группой. Товарищество как закон группы. Право каждого на свое индивидуальное проявление. |
|  | Группы подавляющие: группы риска, преступные группировки, маргинальные группы. Группы учебные, по интересам, по проведению досуга, по профессио­нальным занятиям, творческие, идеологические. Умение человека сохранить свое «Я» в группе. Достойный человек занимает достойное место в достойной группе. |
| Человек как представитель своего поколения. «Я» как продукт и как часть общества. | Ход истории человечества как смена поколений. Новые характеристики нового поколения. Конфликт поколений. Осознанный выбор поведения в рамках своего поколения. Судьба обогнавшего свое поколение. Судьба отстающего от своего поколения. Внешние атрибуты поколения и внутренние сущностные признаки. Разные типы людей в одном поколе­нии. Один тип человека в разных поколениях. |
| Один день человека как социального существа. | Человек в роли личности, граждани­на, патриота, семьянина, члена дружеской, учебной и производственной группы в течение одного дня, напол­ненного событиями: его поведение, его мысли, его отношения, его оценки. |

**Старшеклассник**

Этот возрастной период — один из самых благодатных в становлении личности человека. Ранняя юность устрем­лена к осознанию своей жизни в целом, к осмыслению об­щих законов мироздания, к оценке реального конкретного мира. Ранняя юность прекрасна мировоззренческой уст­ремленностью, а значит, желанием изменить и переустро­ить этот дурно живущий мир. Неопытность юности прида­ет ей смелость в суждениях и безоглядность в критике окружающей жизни.

Именно **жизнь** как отдельный особенный объект является постоянным предметом осмысления старшеклассника. Но не просто жизнь как отсутствие смерти и существование на земле, а — жизнь, достойная Человека в его качестве наивысшей ценности.

В раннюю юность, благодаря социально-психологической природе этого возраста, складывается некий образ жизни. Он становится образцом для повседневной реальности, он выступает как модель для уже сегодня начатого построения собственной жизни. Поэтому чрезвычайно важно активизировать все духовные силы старшеклассника, для создания идеального представления: что есть жизнь, кото­рая достойна моего «Я»? Что есть жизнь, которую ведет современный достойный человек?

Безусловно, такая работа требует развитости абстрактного мышления. Но к этому времени старшеклассник обладает абстракцией, и видеть жизнь как некий отдельный феномен и анализировать ее, а следовательно, выстраивать свою сегодняшнюю жизнь в согласии с этим идеальным представлением под силу старшекласснику.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы жизни** | **Вопросы текущей жизни** |
| Жизнь животная и жизнь человеческая: принципиальное отличие. Человек, постоянно решающий проблем жизни. | Содержание жизни и средства жизни. Добыча средств существования как содержание жизни животных. Зарабатывание средств существования в жизни человека. Осмысление способов заработка и способность преобразовать работу в радость у человека. Содержание жизни — проживание отношений к миру, решение проблем вплоть до момента смерти. |
| Материальное и духовное в жизни человека: «Есть, чтобы жить?» или «Жить, чтобы есть?» | Уважительное отношение к материальным ценностям. Материальные ценности и уровень духовной развитости. Неприкосновенность чужой собственности и вещно-предметного пространства. |
| Бессмертие как вечная мечта человека. Дело жизни и след в жизни — путь к бессмер­тию. | Желание человека расширить пространство своей личности. Влияние человека на окружающий мир. Попытка оставить память о себе, и ложные способы оставить после себя след. Жизнь великого человека как жизнь бессмертного человека. |
| Этапы жизни человека: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. Смысл последо­вательности этапов. | Особенности жизни возраста; уважение всех возрастов; драма несоответствия возрасту; подготовленность к возрастному периоду жизни. |
| Сферы жизни человека: семья; профессиональная деятельность; свободное общение; общественная деятельность; отдых; путешествия; свободная твор­ческая деятельность; спорт и любительская художественная самодеятельность. | Роль семьи в жизни человека и роль отдельного человека в жизни семьи. Выбор профессии: мотивы; предвиде­ние последствий; способности; круг профессионального общения. Особенности поведения человека в разных сферах жизни и при разных социальных ролях. Последствия ошибочного поведения. |
| Социальные роли человека: гражданина, тру­женика, потребителя, избирателя, обывателя и др. |  |
| Жизнь мужская. Жизнь женская. Различия и общее. | Специфика полового восприятия жизни. Специфика характера деятельности мужчины и женщины. Половое предназначение мужчины и женщины. Половые различия как основа гармонии половых отношений. |
| Одиночество как момент изоляции внутренней жизни человека. | Виды одиночества как отъединенности разного характера.  Значение одиночества в становлении личности и ходе жизни. Одиночество как разорванность связей с людьми: причины такого разрыва. |
| Образ жизни как соотношение деятельности и ценностей. Ценности жизни и цен­ностные отношения. | Деятельность как условие жизни и развития личности. Характер деятельности и характер развития личности. Деятельность созидательная и деятельность разрушительная. Паразитарное существование, по­следствия. Преступная жизнь и ее последствия. Жизнь — наслаждение и расплата за нее.  Жизнь созидателя и ее последствия. Образ жизни, отраженный в образе человека. Деловая жизнь, личная жизнь, публичная жизнь, творческая жизнь, светская жизнь, бытовая жизнь ... — характеристики жизни по доминирующему содержанию ее. |
|  | Наивысшие ценности жизни человека. Место цены в системе ценностей. Характеристика достойной жизни: добро, истина, красота. Достойная жизнь животного и достойная жизнь человека. |
| Один день как отраже­ние образа жизни чело­века. | Содержание дня. Режим дня. Духовные, физические и материальные достижения человека в течение одного дня. Круг людей за один день. Палитра чувств и многообразие мыслей за день. «Пустой» день. Насыщенный день. Человек конструирует свой день. |

**Выпускник**

Выпускной класс — особая группа школьников, нуждающаяся в новом воспитательном акценте своей ученической жизнедеятельности.

Выпускник — молодой человек, стоящий на рубеже новой жизни; за этим рубежом нет приготовленной про­граммы и обрисованного пути; свободный выбор станет те­перь определять ход его жизни. Последний школьный год чрезвычайно важен, «Я» школьника несет ответственность за свое будущее.

1 Лат.: «Каждый — творец своей судьбы».

Все предыдущие годы развивали в подрастающей личности ее субъектность как способность осознавать себя носителем воли, сознания, отношения. Теперь перед субъек­том впервые в своей полноте предстает его собственная жизнь как продукт его усилий. И центральным ценностным объектом духовного осмысления становится «Моя жизнь и мое «Я» как субъект этой жизни».

Задачей — доминантой выступает формирование жизненной позиции, то есть, общего отношения к жизни как таковой и своему «Я» как строителю этой жизни. Педагог содействует интенсивному осознанию юношеством свобод­ного выбора, который производится ими, и на конкретно организованной предметной деятельности приобщает к ре­альным шагам по конструированию содержания собственной жизни.

Данная задача выдвигает целую систему проблем, к решению которых педагог готовит воспитанников: он ста­вит проблемы и помогает искать решения. При этом, ре­шения могут быть не найдены. Тут главное — чтобы выпускник знал и принимал эти проблемы, готовясь к индиви­дуальному выбору, но и чтобы он видел эти проблемы сейчас, в своей реальной жизни, и свой выбор обозначал своими действиями и поведением.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблемы жизни** | **Вопросы текущей жизни** |
| Мое «Я» как отдельный внутренний мир. Гар­мония и дисгармония моего «Я». | Осмысление своих целей. Соотноше­ние цели и мечты.  Способность к саморегуляции поведения и состояния.  Корректировка формы поведения в согласии с внутренним миром.  Планы деятельности как движение к цели. |
| Взаимодействие моего «Я» с миром: как принимает меня мир; как я принимаю мир. | Форма и содержание моего «Я».  Речь, мимика, пластика, одежда, манеры как средства внешнего портрета моего «Я».  Открытость и доброжелательность в союзе со сдержанностью и корректностью поведения. |
| Жизненная позиция в ее разновидностях: мое отношение к жизни как таковой. | Позиция «иметь»; позиция «быть»; позиция «творить».  Полярные позиции: «довольствоваться», « существовать », « разрушать».  Способность отдавать себе отчет в исходе занятой жизненной позиции. |
| День моего «Я» как ступень жизни. История моей жизни, в которой ничего не сотрешь. | Прошлое и будущее. Настоящее как создание прошлого и проживание уменьшающегося будущего. Анализировать прошлое. Планировать будущее. |
| Жизненный путь человека. Кризис жизненного пути. Обстоятель­ства жизни и судьба человека. | Социальное окружение моего «Я». Анализировать обстоятельства моей жизни. Продумать роль моего «Я» в сложившейся судьбе. |
| Творчество жизни и конструирование жизненного пути. Человек как творец жизни. | Способность противостоять обстоятельствам. Отношение к дурным привычкам и низким традициям. Осмысление роли «белой вороны». Поиск собственного пути и индивидуальных форм поведения. Понятие духовной силы человека. Ошибки моей жизни. Исправление ошибок. Отношение к ошибкам жизни. Мои слабости и моя сила. Мои попытки изменить обстоятельства, окружающую среду. |
| Счастье жизни. Страдание жизни. Человек как кузнец своего счастья. Смысл жизни. | Оценить мои представления о счастье. Осмыслить характер моего счастья как состояние души и как ито­говой оценки жизни. Отношение к неприятностям, неудачам, невзгодам, горю и страданию. |
|  | Умение оценивать истоки неприятностей. Страдание как предупреждение о несчастье. Смысл жизни в поисках смысла. |
| Конструирование индивидуальной жизни. | «Быть, как все» и «Не быть, как все» — вечная проблема человека. Умение быть скромным и гордым — обладать достоинством. |

**Тренинговое занятие «Шаги к уверенности»**

(для учащихся 7–8-х классов)

Цель: формирование убеждений в преимуществах уверенного поведения перед агрессивным и неуверенным.

Задачи: создать доверительную атмосферу в среде подростков; развивать умение анализировать поступки и желания, дифференцировать проявления уверенности, неуверенности, агрессивности в поведении людей; развивать творческое мышление учащихся.

Материалы: мяч, маски или костюмы сказочных персонажей, чистые листы и фломастеры.

**1. Упражнение «Разминка»**

Учащимся предлагается образовать круг. Ведущий передает одному из участников (веселому) мяч со словами: «Самый веселый». Тот в свою очередь должен передать мяч тому, кто, по словам педагога, «самый воспитанный», «самый умный», «самый добрый» и т.д. Задание можно усложнить, отдав инициативу детям.

Например, один из участников передает мяч соседу справа: «Мне нравится Аня, потому что она сидит со мной за партой».

После выполнения упражнения ведущий обращает внимание, что ребята, передавая мяч друг другу, делали свой выбор.

Вопрос для обсуждения: Какой путь самоутверждения выбирают ваши сверстники?

Учащимся показывают предварительно обработанные результаты социальной акции, проводимой в школе: «Где и с кем я чувствую себя комфортно?»

Участники тренинга отмечают, что наибольшее количество ответов — «на дискотеке», «в общении с одноклассниками», «работая в кружках», «на спортивных соревнованиях». Ведущий обращает внимание учащихся на то, что многие подростки, пробуя алкоголь и табак, также ощущают себя комфортно.

Проводится обсуждение, в ходе которого ребята называют всевозможные причины, по которым их сверстники начинают курить, пробовать алкоголь, а также изменяют свой внешний облик (красят волосы в неестественные тона, прокалывают разные части тела). Ведущий акцентирует внимание на проявлении неуверенности ребят, на их желании самоутвердиться с помощью, например, курения. Учащиеся рассказывают о своих чувствах и ощущениях от общения со сверстниками, сделавшими подобный выбор, указывают на агрессию, которая возникает в их поведении.

Далее участникам занятия предлагают сделать свой выбор, поделив их на три группы: уверенные, неуверенные, агрессивные. Поделить на группы можно разными способами. Например, используя личную самооценку каждого («каким вы себя ощущаете?») или поведение, можно предложить: «попробуйте почувствовать себя уверенным, прочувствуйте неуверенность, побудьте немного агрессивным».

**2. Упражнение «Вхождение в роль»**

Время выполнения: 10–12 минут.

Учащимся предлагается обыграть небольшой отрывок русской народной сказки «Колобок», переделав ее так, чтобы Колобок у ребят первой группы был неуверенным; у второй — агрессивным и, соответственно, у третьей группы — уверенным.

Вопросы для обсуждения:

— что чувствуют другие герои сказки, встречая «разных Колобков» — с разным типом поведения?

— какого Колобка (уверенного, неуверенного, агрессивного) может быстро «съесть» Лиса? Какой ей покажется особенно «невкусным»? А какой может смело продолжить свой путь дальше?

**3. Упражнение «Ассоциации»**

Учащимся каждой группы предлагается записать все слова, ассоциирующиеся со словами: «уверенность», «неуверенность», «агрессивность». Листы вывешиваются, и происходит обсуждение.

— Что находится в душе, в сердце у агрессивных подростков? (Учащиеся все вместе ищут подходящие слова на листе.)

— Может ли агрессивный человек быть лидером? Если «да», то чем характеризуется его группировка?

— Чем вызвана неуверенность? Может ли человек в состоянии неуверенности добиться чего-либо?

— Друзей, с каким типом поведения вы бы предпочли иметь рядом с собой?

— Какое поведение самое успешное?

**4. Упражнение «Рефлексия»**

Ведущий снимает листы «Неуверенность», «Агрессивность» и оставляет только лист «Уверенность». Предлагает учащимся подумать, насколько они близки к уверенному типу поведения. Затем ребята располагаются так, как считают они сами (рядом, в нескольких шагах, далеко от листа со словом «Уверенность»).

Вопрос для обсуждения: «Трудно было оценить собственное поведение?»

**5. Заключение**

Ведущий говорит, что шаг к уверенности — это всегда маленький шаг к успеху!

**Классный час в 7-8 классе.**

**Психологический комфорт в семье**

«Пиши свои обиды на песке,

а радости высекай на камне»

***Восточная мудрость.***

Цель: выявить, совместно с учащимися, способы сохранения благоприятного психологического комфорта в семье.

Задачи:

научиться не допускать конфликтные ситуации в семье;

научиться находить способы их разрешения.

Оборудование: мультимедиа, раздаточный материал.

Добрый день!

Тема нашего классного часа **«Психологический комфорт в семье или как найти общий язык с родителями».**

Самое важное, как поется в песне, «погода в доме, а все другое суета». Очень трудно бывает сохранить теплые отношения в семье. Ведь ссоры часто разгораются из-за сущих пустяков. Какое-нибудь неосторожно сказанное слово или опрометчивый поступок может стать той самой искоркой, из которой быстро разгорается самый настоящий скандал. Бывает и так, что вообще трудно определить, из-за чего собственно, началась ссора: один что-то не то сказал, другой как-то не так ответил, слово за слово - и понеслась. Глазом не успеешь моргнуть, как квартира превращается в арену боевых действий.

Конечно, жизнь абсолютно без всяких ссор и обид бывает только в сказках. И, тем не менее, очень хочется, чтоб в наших семьях таких неприятностей было как можно меньше, не так ли?

Как это сделать?

Каковы причины ссор, разногласий и какими способами можно восстановить или не нарушить психологический комфорт?

Сегодня мы и попытаемся разобраться.

Скажите, ребята, а из-за чего чаще всего разгораются ссоры?

***Записываются на доске:***

невыученные уроки

разбросанные вещи

не разрешают что-либо или запрещают

потеряли дорогую вещь

не убрали дома к приходу родителей

просидел полночи за компьютером

***Вам наверняка знакома такая ситуация:***

Максим заявил маме, что они с друзьями собрались провести ночь на квартире у одного из них. Мама категорически против этой идеи.

Что делать? Во-первых, мальчик уже пообещал друзьям. Во- вторых, он считает себя достаточно взрослым, чтобы решать такие вопросы самостоятельно. Очень эмоционально, на повышенных тонах, возмущенным голосом Максим говорит, что ему стыдно перед друзьями, что ему скучно сидеть дома сними, с родителями. Мама в слезах, сидит огорченная и обиженная. Сын хлопает дверью и идет собирать вещи. Выходные испорчены.

Давайте обсудим ситуацию. Прошу вас аргументировать свой ответ.

* Что вы думаете о поступке мальчика?
* Он прав, не совсем прав или совсем не прав?
* Почему?
* А если посмотреть на эту ситуацию с другой стороны? Почему мама рассердилась и обиделась?

*(ее посоветовался, не предупредил, а лишь заявил, что уходит)*

У нас в гостях мамы. А вы как думаете, почему произошла ссора?

А какой вы видите выход из этой ситуации?

О чем необходимо помнить, чтобы не возникало конфликтов в семье? *(нужно думать не только о себе, но и о других. Если хочешь избежать конфликтов, всегда старайся понять собеседника, пытайся поставить себя на его место).*

Хорошо. А как вы думаете, какой фактор оказал негативное влияние на разрешение конфликта?

*(мальчик был излишне эмоционален, разговаривал на повышенных тонах, возмущенным голосом).*

А если бы он спокойно объяснил, почему они решили собраться, кто из взрослых будет, спокойно поговорил с мамой, смогли бы они договориться? *(скорее всего, да).*

Обращается к маме ученика: «А вы как думаете, мама была права в этой ситуации, категорично отказав?»

(*лучше бы она сначала выслушала, а потом попыталась высказать свою точку зрения на такое решение сына*).

В результате, что необходимо делать при возникновении ссоры? *(контролировать свои эмоции).*

Итак, научись контролировать свои эмоции и всегда думай, прежде чем что-то сказать.

Есть еще один способ:

* Если вы чувствуете, что назревает конфликтная ситуация, необходимо вспомнить самые лучшие и счастливые моменты вашей семьи. И тогда злость, и раздражение уйдут.

Давайте закроем глаза и вспомним счастливые моменты, когда вы были вместе с семьей. А чтобы они были более яркими необходимо время от времени заглядывать в семейные альбомы. Что мы сейчас с вами и сделаем.

В рамках подготовки классного часа вы сделали альбомы, газеты о своих семьях. Давайте мы их посмотрим. Кто нам расскажет и покажет? Но не только вы помните и цените такие моменты, но и ваши родители.

*Может быть рассказ матери с показом фотографий (слайдов)*

*Может быть рассказ учителя о своей семье.*

И в заключение давайте напишем письма в будущее, с советами для вас же самих, когда вы будете взрослыми.

Помните всегда, что самое дорогое у человека – это семья.

И очень важно сохранить тепло семейных отношений, любовь и понимание, а для этого, как гласит восточная мудрость, необходимо помнить только хорошее: ***«Пиши свои обиды на песке, а радости высекай на камне».***

**Классный час в старших классах «Насилие и закон»**

Цель: донести до подростков понятие о насилии, о возможностях его предотвращения, о законах защищающих жертву.

Оформление: Таблица «формы насилия», цитаты по теме на плакатах.

Оправдайте, не карайте,

 но назовите зло злом.

Ф.М.Достоевский.

Формы насилия:

* Физическое
* Психическое
* Сексуальное
* Эмоциональное
* Экономическое
* Пренебрежение нуждами ребенка (моральная жестокость)

Беседа по теме классного часа.

Учитель:

Сегодня мы с вами будем говорить о деликатной теме, для кого то, может быть, она неприятная, для кого- то новая. Но Мы должны об этом говорить, потому, что с врагом легче бороться, когда его знаешь. Мы живем с вами в очень сложное и жестокое время. Преступления среди подростков увеличивается с каждым днем, формируются антиобщественные группировки, совершающие преступления, растет число наркоманов. Мы с вами, простые граждане, уже не можем ходить по улицам вечером. Ответьте мне, пожалуйста, на один вопрос:

Что такое насилие?

(Учащиеся предлагают свои варианты)

Ответы учащихся:

 Физическое насилие - это когда бьют, толкают, таскают за волосы, раздают пинки и подзатыльники.

Учитель: Есть разные формы насилия. Каждая, из которых характеризуется по своему. Посмотрите на схему и приведите пример для каждой формы насилия.

Ответы учащихся:

Психическое насилие- это оказание давления, унижение, угрозы, порча принадлежащих вещей.

Эмоциональное насилие- это грубые окрики, оскорбления, унижения чувства достоинства, постоянная критика.

Экономическое насилие – это когда не дают денег, контролируют, сколько и куда потратил, лишают собственных денег, во всем ограничивают.

Сексуальное насилие   - это изнасилование, принуждение к сексуальным отношениям, пошлые домогательства, вульгарные выражения.

Пренебрежение нуждами ребенка – это отсутствие заботы, ограничение в еде, лишение одежды, лишение медицинского ухода, лишение жилья.

Учитель: Мы выяснили, какие формы насилия существуют. А теперь заполните, пожалуйста, анонимную анкету.

Анкета:

Ваш пол: муж. жен.

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав семьи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допускал ли кто - нибудь по отношению к вам насилие?да\_\_\_нет\_\_\_

Какого рода насилие испытали по отношению к себе?

Физическое

Эмоциональное

Психическое

Экономическое

Сексуальное

Испытывали ли вы насилие по отношению к себе в школе от сверстников? Да\_\_нет\_\_затрудняюсь ответить\_\_\_\_

Испытывали ли вы насилие по отношению к себе в школе от учителей?

Да\_\_нет\_\_ затрудняюсь ответить\_\_\_\_

Испытывали ли вы насилие по отношению к себе дома?

 Да\_\_нет\_\_ затрудняюсь ответить\_\_\_\_

Пытались ли вы защитить себя?

Да\_\_нет\_\_

Кому вы смогли рассказать о случившемся насилии над вами?

Друзьям;

Родителям;

Учителю;

Сестре;

Врачу;

Психологу;

Никому;

Затрудняюсь ответить.

Учитель: Спасибо за ответы. Давайте продолжим нашу беседу.

Существуют два вида насилия

СЛОВЕСНОЕ                                   ФИЗИЧЕСКОЕ

(вербальное)                                (невербальное)

Скажите, какая из всех перечисленных форм насилия на вас оказывает самое большое влияние и почему?

(идет рассуждение)

Учитель: Ни кто не имеет право совершать насилие над другим человеком. От куда же тогда оно возникает?

Ученик: Думаю, насилие – это желание власти над другим человеком.

Учитель: Сейчас мы разделимся с вами на 3 группы. Каждая группа получит свои вопросы, обсудит их и ответит. А потом мы вместе постараемся все проанализировать.

(Произошло насилие над девочкой - изнасилована группой молодых людей)

1. Кто является жертвой насилия, а кто свидетелем?

2. Какие виды насилия произошли?

3.Какие виды и этапы насилия были реализованы?

4. Каким может быть исход ситуации?

5. Какой исход для мамы?

6. Какой исход для девочки?

7. Что делать в этой ситуации?

8. К кому обратиться за помощью?

9. Можно ли было предотвратить насилие?

10. Как девочке избежать насилие в дальнейшем?

Учащиеся работают по группам, потом совместно анализируют ситуацию и находят пути выхода из нее.

Учитель:  Не думайте, что насилие можно причинять, не боясь быть наказанным. Нет, наш закон нас охраняет. Существует ответственность за проявление насилия по отношению к другому человеку.

В уголовном кодексе есть закон, на основании, которого можно возбудить уголовное дело в тех случаях, когда действия обидчика соответствуют определению разных форм насилия и после того, как эти действия уже были совершены: побои, угрозы убийства, причинения тяжкого вреда здоровью, оскорбление унижающие честь и достоинства, клевета- распространение заведомо ложных факторов, причинения вреда здоровью (ст. 116, 119, 130, 129, 111, 112, 115 УК РФ).

Учитель: Но часто, когда над подростком совершается насилие, он боится об этом сказать даже родителям. Что же делать в таком случае?

Учитель: Вы должны воспользоваться помощью человека, которому доверяете. Давайте, вместе определим, кто это может быть?

КОМУ МЫ ДОВЕРЯЕМ?

ПОЛИЦИЯ

ПСИХОЛОГ

УЧИТЕЛЬ

ДРУГ

СЕМЬЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

КОМИССИЯ ПО ДЕЛАМ  МОЛОДЕЖИ

Учитель: Плохо, что нам приходится говорить на эту тему. Было бы гораздо лучше, если бы ее вообще не существовало.  Подведем итог нашей беседы.

Насилие в любой форме неприемлемо.

Люди должны уважительно относиться друг к другу.

Если к вам проявляют насилие, надо защищаться.

Предостерегайте других от насилия.

**Классный час**

Цель: Формирование гражданской позиции, правовой и нравственной культуры старшеклассников.

Задачи:

1. Способствовать развитию у учащихся критического осмысления своих и чужих поступков.
2. Формировать активную жизненную гражданскую позицию, умение говорить «нет» в ситуации нравственного выбора.

Предварительная работа:

Изучение статей административного и уголовного кодекса.

Сочинение- размышление «Моё отношение к десяти заповедям».

Подготовка к инсценировке игры.

Создание « Азбуки нравственности» для младших школьников.

Эпиграф

Истинный показатель цивилизации-

Не уровень богатства и образования,

Не величина городов, не обилие урожаев,

А облик человека, воспитанного страной.

Р.Эмерсон

Есть две морали: одна пассивная, запрещающая делать зло, другая – активная, которая повелевает делать добро.

Д.Льюи

Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

Н. Некрасов

**Ход классного часа**

1. Обсуждение притчи.Ведущий рассказывает притчу:

Много лет тому назад люди жили совсем не так, как теперь. И окружающий их мир тоже был совсем не таким.

Луна светила ночью в зависимости от своего настроения: хорошее настроение - светила ярко, и всякий путник без труда находил дорогу к дому, плохое настроение - трудно было людям добираться к своему очагу.

Так вела себя не только луна. Также вели себя звёзды и солнце, день и ночь, моря и реки. Словом всюду царил хаос. Люди устали от непредсказуемости природы, процессов и явлений. Они обратились к самому мудрому человеку с вопросом: « Как можно изменить своё существование, чтобы оно было предсказуемым и устроенным?»

Самый мудрый человек ответил: «Нам нужно написать законы, которые коснутся не только природных явлений, но и самого человека. Если мы это сделаем правильно, человеку только останется их чётко исполнять и его жизнь станет лёгкой, радостной и счастливой»

Вопросы для обсуждения:

1. Прав ли был мудрец?
2. Нужны ли людям законы?
3. Всегда ли человек соблюдает законы и правила, от чего это зависит7
4. Почему человек преступает закон?
5. Что значит слово «заповедь»?
6. Какие заповеди вы знаете?
7. Чем заповеди отличаются от законов?
8. **Обсуждение сочинений - размышлений**

Ведущий. Какие жизненные заповеди считаются незыблемыми в вашей семье?

Подтвердите своими размышлениями, которые вы написали, готовясь к классному часу.

1. **Работа в группах**

“Моральное” лото.

Разделиться на группы. Каждая группа получает карточки с полем лото. Зачитываются номер вопроса и определение нравственного понятия. Происходит обсуждение, к какому понятию относится определение. По угаданному номеру закрывают поле лото. У кого первым заполнится ряд? Зачитывают все определения до конца.

Приготовить несколько карточек с полем для лото, пример:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 13 | 17 | 19 | 3 |
| 14 | 6 | 1 | 11 | 9 |
| 18 | 20 | 7 | 2 | 12 |
| 4 | 16 | 10 | 8 | 15 |

**Вежливость-** качество, характеризующее поведение человека. Оно основывается на внимании, доброжелательности, уважении к людям.

**Выдержанность-** умение человека контролировать свои поступки, действовать сообразно своим целям, несмотря на трудности и препятствия.

**Верность-** качество, характеризующее отношение человека к другим людям в повседневном поведении.

**Гордость-** это нравственное чувство, которое отражает внутреннее достоинство человека, самодостаточность и независимость личности.

**Грубость-** качество личности человека, которое характеризуется следующими признаками: отсутствие доброжелательности к людям, раздражительность, бестактность, невнимание к интересам других людей.

**Доверие-** это отношение к человеку или группе людей, основанное на убеждённости в их правоте.

**Заносчивость -** негативное отношение человека к людям, которое проявляется в высокомерии, неоправданной переоценке своих личностных качеств.

**Искренность -** качество, характеризующее человека и его действия. Искренний человека и его действия. Искренний человек честен с собой и другими людьми.

**Любовь -** чувство глубокой привязанности к кому- либо или чему- либо.

**Нравственная культура -** показатель того, насколько требования нравственных законов жизни воплотились в поступках человека.

**Милосердие -** принцип поведения человека, основанный на сочувствии, сострадании и готовности делать добрые дела.

**Патриотизм -** нравственный принцип, которым руководствуется человек, уважающий историческое прошлое своего народа, гордится его достижениями, небезучастен к интересам своего народа, считает независимость и свободу своей страны и личности главной ценностью.

**Правдивость -** это качество характера человека, которое проявляется в адекватной оценке людей и явлений окружающей действительности.

**Способность к прощению -** это качество характера человека, проявляющееся в умении забыть обиду и не ставить человеку в вину дурную мысль или плохой поступок.

**Скромность -** это качество характера человека, проявляющееся в умении адекватно оценивать свои личностные качества и не выпячивать их перед другими людьми.

**Совесть –** способность человека к осуществлению нравственного самоконтроля.

**Сострадание –** это умение проникнуться чужим страданием и горем, соединенное с желанием помочь в его преодолении.

**Трудолюбие –** это качество личности, которое проявляется в отношении к трудовой деятельности. Оно характеризуется степенью проявляемого усердия, старания человека.

**Тактичность –** это степень проявления вежливости человека по отношению к другим людям.

**Честь –** качество личности человека, требующее от него проявления принципиальности, правдивости, верности принятым обязательствам, искренности.

1. Сейчас давайте разберемся,  по каким нормам живет человек в обществе.

Есть две нормы жизни: мораль и право.

Рассмотрим их отличия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Мораль** | **Право** |
| Определение | **Мораль** – совокупность норм и правил, принятых в обществе, регулирующих поступки человека. | В широком смысле **Право**– это обоснованная свобода и возможность поведения, принятые в обществе. **Юридическое** **Право** – это система общеобязательных норм (правил), установленных или санкционированных государством, направленных на урегулирование общественных отношений и обеспечиваемых мерами государственного принуждения. |
| Источник | Эти нормы нигде не записаны. | Конституция, законы. |
| Кто придумал | Люди знают, что такое добро, что такое зло, что такое справедливость. Зная это, они определили для себя, что можно делать в обществе, а чего нельзя. | Государство |
| Ответственность | За их нарушение наступает*моральная ответственность (моральное порицание, неодобрение)* в виде осуждения со стороны тех, кто с ним не согласен. | Государство следит за тем, чтобы эти нормы обязательно соблюдает. Если же этого не происходит, государство *принуждает* их соблюдать. Тогда наступает его **правовая (юридическая) ответственность.** |

1. Ребята получат конверты, в которых лежат карточки с записанными на них нравственными понятиями. Они должны их объяснить максимально доходчиво, проиллюстрировать примерами. Это необходимо сделать в виде яркой «азбуки нравственности» для младших школьников.

Слова для работы в группах:

**Группа 1:** вежливость, гордость, любовь, нравственная культура.

**Группа 2:** скромность, милосердие, выдержанность, грубость.

**Группа 3:** доверие, совесть, сострадание, честь.

**Группа 4:** трудолюбие, тактичность, патриотизм, правдивость.

**Группа 5:** искренность, заносчивость, верность, способность к прощению.

1. **Самооценка нравственных качеств**

 Какие поступки регулируются моралью, а какие – правом:

|  |  |
| --- | --- |
| Распивать алкогольные напитки | Ловить рыбу |
| Угрожать расправой | Бить стекла |
| Завидовать | Лгать |
| Не дружить со слабыми | Разводить костры |
| Не платить налоги | Брать чужие вещи |
| Ломать деревья |  |

Учащимся раздаются листочки с записанными на них качествами личности (которые были предметом обсуждения в предыдущем задании) и предлагается проранжировать эти качества по степени их наличия и проявления у себя.

Затем учащимся предлагается назвать те качества и нравственные категории, которые они считают самыми важными в жизни, с помощью которых они смогут состояться, будучи взрослыми.

1. **Инсценировка и обсуждение ситуаций**

**Ситуация 1.** Саша возвращался из школы в метро с одноклассниками. Вдруг один

из друзей заметил, что у девушки, которая идёт впереди, из заднего кармана торчит кошелёк, и предложил Саше вытащить его. Остальные только одобрили эту идею.

**Ситуация 2.** Мама разбудила Толика в 9 часов утра и попросила сходить в магазин. Он пролежал в постели, уставившись в телевизор, до 11 часов. После завтрака, прихватив пару яблок, вышел погулять с собакой. Тут же пнул ее ногой (лаяла от радости). Мама просила быть дома в 13 часов – к обеду. Встретил одноклассника. Тот напомнил, что по математике задали трудную задачку. Во время разговора Толик начал грызть второе яблоко. Вернулся домой в 14 часов. После обеда мама сказала, что пора делать уроки. “А нам не задали”, – сказал Толик. В 16 часов он пошел в парк играть в футбол. Мяч застрял на дереве. Толик выломал из куста длинную ветку и сбил мяч. Возвращаясь домой, увидел на земле кошелек. Озабоченная женщина, глядя в землю, ходила рядом. Толик незаметно поднял кошелек и побежал покупать мороженое. У перехода через улицу стояла слабовидящая старушка. Толик рванулся через улицу прямо к магазину.

**Ситуация 3.** Ребята веселились на дне рождения, а потом пошли провожать девочек домой. По дороге они увидели машину без хозяина, дверь была приоткрыта. Мальчики предложили прокатиться, а потом поставить её на место.

Ребята инсценируют ситуации, а затем анализируют их по следующим критериям:

1. Бывают ли такие ситуации в реальной жизни7
2. Чем могут закончиться подобные ситуации?
3. Как можно избежать неприятностей в подобной ситуации?
4. Предложите модели поведения учащихся в данных ситуациях.
5. **Заключительная часть.**

Полезная информация на сайтах:

http: 1september.ru - Классный час "Каждый правый имеет право"

http: uroki.net/docklruk/docklruk117.htm - Классный час "Твои права, подросток"

[http: klassnye-chasy.ru/klassnyy-chas-pravonarusheniya](http://www.klassnye-chasy.ru/klassnyy-chas-pravonarusheniya) - Классные часы по профилактике правонарушений

**КАК НЕ ВЫПАСТЬ ИЗ ЖИЗНИ**

(выдержки из практического руководства для подростка без нотаций и заморочек)

Наркологический диспансер №14

Управления здравоохранения ЦАО г. Москвы

Борисова Ю.В.

В руководстве в доступной форме дана краткая информация об актуальных психологических проблемах подрастающего поколения и путях их решения: как повысить самооценку и уверенность в себе; как преодолевать конфликты и неудачи в личной жизни. Развенчиваются наиболее распространенные в молодежной среде заблуждения о воздействии на человека табака, алкоголя и наркотиков. Даются практические рекомендации подросткам. Одобрено Отделом профилактики ННЦ наркологии Минздрава России. Автор и составитель - медицинский психолог Юлия Викторовна Борисова.

**КАК СТАТЬ БОЛЕЕ УВЕРЕННЫМ В СЕБЕ**

Не зацикливайся на своих недостатках. Они есть у всех. Поверь, большинство окружающих их либо не замечает, либо вообще не догадывается об их существовании, хотя тебе они кажутся очевидными. Не будь излишне критичным к окружающим. Если ты про себя постоянно отмечаешь недостатки других людей, и это стало твоей привычкой, от нее надо избавляться немедленно. Иначе ты сам будешь думать, что твоя внешность и одежда - объект для критики. Будь искренним. Если твое мнение не совпадает с большинством, найди в себе силы высказать это и поделиться своей точкой зрения. Помни, твое мнение не менее ценно и ты имеешь право быть услышанным. Если ты будешь во всем соглашаться с окружающими и только поддакивать им, то с тобой не будет интересно, ведь в этом не видна твоя особенность и уникальность.

Не пытайся устранить робость алкоголем. На дне бутылки ничего нет. Как правило, трезвые люди более приятны для окружающих.

**ЕСЛИ НЕУДАЧА В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ**

Неразделенная любовь, разрыв отношений приносят значительные страдания и надолго выбивают из колеи безоблачной жизни.

Все мысли и разговоры крутятся вокруг объекта воздыхания, на фоне случившейся трагедии все происходящее вокруг кажется серым, унылым и неинтересным, обычные дела выполняются с большим трудом. Но при желании, ты можешь попробовать что-то изменить в своей жизни. Для начала, расскажи о своих страданиях близкой подруге или другу. Не стоит торопиться и делать вывод о том, что «все плохо», вспомни, ведь и раньше в твоей жизни происходили такие события и обстоятельства, о которых ты теперь вспоминаешь спокойно и совершенно равнодушно.

Возьми лист бумаги и попробуй перечислить все, что хорошего можно вынести из этой неудачи: появился полезного жизненного опыта (в следующий раз сделаешь что-то по-другому) и, помни, что конец чего-то старого, это всегда начало чего-то нового. Организуй свое свободное время так, чтобы оно было, как можно сильнее загружено увлечениями, встречами с друзьями, походами в кино, обязанностями по дому и т.п. Запишись в какую-нибудь секцию, кружок, поступи на курсы иностранного языка... Самое время погрузиться с головой в учебу и исправить оценки. Когда вспоминаешь его (ее), то думай не только о том, что в нем нравилось, но и о том, что не нравилось. Недостатки, конечно же, есть, но может быть они пока еще мало заметны. Через некоторое время их уже можно будет видеть без труда. Избегай тех мест, людей, фильмов... всего, что вызывает воспоминания. Ничего не делай «ему (ей) в ответ» стараясь при этом его (ее) чем-то удивить или отомстить.

Все твои поступки, как это известно, из огромного числа подобных случаев, никакого особого впечатления на него (на нее/него) не произведут - не будет ни прозрения, ни раскаяния, ни потрясения... Не лишай будущего счастья себя и своего (свою) единственного (единственную), встреча с которым (которой) впереди.

Постепенно, день ото дня, у тебя будет укрепляться вера, что это именно ты принял решение избегать с ним (ней) контактов и что это решение правильное. Такой ли уж идеальный твой избранник?

1. Когда вы вместе, он (она):

а) Всегда беспокоится о том, чтобы тебе было хорошо, независимо ни от чего?

б) Как правило, не обращает внимания на твое настроение?

в) Стремится к тому, чтобы встреча прошла хорошо, хотя это не всегда удается?

2. Обидные слова! Как часто за последние два месяца он(она) говорил то, что причиняло тебе боль?

а) Ни разу. И ты знаешь, что у него (нее) скорее язык отвалится, чем он(она) скажет что-нибудь такое, что могло бы обидеть тебя?

б) Несколько раз. И каждый раз он(она) действительно был зол и понимал, что эти слова могут обидеть тебя?

в) Самое большее два раза. Но ты абсолютно уверен, что он(она) не хотел тебя обидеть?

3. Если бы ты заболел и некоторое время не мог с ней(ним) видеться, ты полагаешь, что:

а) Для него(нее) остановилось бы время, пока ты не выздоровеешь?

б) Он(она) бы сразу начал встречаться с другими девушками(юношами), пока ты не пришел бы в нормальное состояние?

в) Хотя он(она) и тревожился бы о твоем здоровье, но это не было бы для него(нее) концом жизни?

4. (Вопрос только для девушек) Как он относится к таким вещам, как подать тебе руку при выходе из автобуса, убедиться, что идешь дальше от мостовой, посадить тебя первой перед тем, как он сядет сам и т.п.?

Итак, он:

а) Так внимателен к таким вещам, что ты чувствуешь себя королевой?

б) Вероятно, является человеком, который никогда не слышал о подобных вещах?

в) Достаточно внимателен, но ты должна признать, что у него бывают проколы?

5. Как часто у тебя возникает ощущение, что он(она) воспринимает тебя «как нечто само собой разумеющееся»?

а) На самом деле никогда, просто потому, что это не так.

б) Вообще-то всегда и ты думаешь, как же исправить положение?

в) Периодически, но так как в основном, он(она) относится к тебе хорошо, то ты не очень то и переживаешь.

6. Насколько ему(ей) интересны твои друзья, стремления, увлечения, твое отношение к различным вещам и т.п.?

а) Его(ее) интересует все, что касается тебя?

б) Ему(ей) вообще это не интересно?

в) Кое-что ему(ей) интересно, но не все?

7. Когда вы не сходитесь во мнении и спорите, даже ссоритесь с другими, он(она):

а) Всегда тебя поддерживает, даже если знает что ты не прав?

б) Обычно находится в стороне и не вступает в спор?

в) Пытается примирить обе стороны и поддерживает тебя если считает, что ты права(прав)? 8. И самое последнее, он(она):

а) Всегда дает тебе возможность поступать так, как ты хочешь?

б) Всегда хочет, чтобы все было как ему(ей) нравится?

в) Предпочитает, чтобы вы принимали решения вместе, даже если ему(ей) нравится решать все самому(самой)?

Подсчитаем баллы

Награди своего избранника 3 баллами за ответы - а),

2 баллами за ответы - в), 1 баллом за ответы - б). Результаты

22-24: Этот парень (Эта девушка) - само совершенство... Все слишком идеально, чтобы быть правдой! И скорее всего, он(она) знает, что он(она) совершенство, и со временем станет просто невыносимым. Есть и другая возможность: через некоторое время он(она) может тебе надоесть. Нет, эта оценка уж слишком высока: таких идеальных на земле не бывает.

16-21: Нам кажется, что он(она) «то, что надо». В нем( ней) прекрасно сочетаются вежливость и сила характера; Этот человек не строит из себя ничего, чтобы казаться намного лучше; у него есть своя голова на плечах и в тоже время он считается с тобой. Да, что касается тебя, то этот человек - само совершенство.

11-15: Он(она), возможно, и не совершенство, но беспокоиться не о чем. Ему(ей) не чужды обычные человеческие недостатки, вот и все. Этот человек ведет себя естественно: он не стремится быть совершенством, а просто наслаждается жизнью. Вероятно, с ним(ней) можно весело провести время, и вообще это приятный человек.

10 или меньше: Да, этот человек доказал, что он все что угодно, только не совершенство. Он (она) почти не считается с тобой, не думает ни о ком кроме себя, эгоцентричный и тщеславный. Его(ее) низкая оценка также предполагает, что он(она) не является тем человеком, которому ты мог бы доверять. Твой долг перед самим собой оставить его прямо сейчас.

**КАК ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЗНИКАЮЩИЙ КОНФЛИКТ**

Основные приемы в разговоре с назревающим конфликтом, могут быть такими:

Старайся в момент гнева не «выпаливать» все, что думаешь. Всегда будет возможность выяснить отношения позже, в другом состоянии. Может случиться так, что одно неосторожное слово потом не загладят никакие объяснения, и ты будешь потом сильно сожалеть о том, что не сдержался. Дайте собеседнику выговориться и выдержите паузу. Скажите о впечатлении, которое произвели на тебя слова партнера.

Если ты был не прав - лучше честно признай это. Способность признавать собственные ошибки является признаком силы, свидетельством личностного развития, продвижения к зрелости.

Не считай, что действия другого ошибочны и неправильны, просто у него другое мнение, другая точка зрения, и они не обязаны совпадать с твоими.

Старайся вести себя корректно, лучше подчеркнуто вежливо, ведь ты же хочешь избежать ссоры, а не подлить масла в огонь.

Если все же баталий избежать не удалось, то старайся не вспоминать другу старых грехов.

Помни, что первым шаг навстречу делает не слабый, а мудрый.

**КАК СТАТЬ УСПЕШНЫМ**

1. Не считай, что в твоих трудностях всегда виноваты окружающие люди и обстоятельства. Ведь если думать подобным образом, то получается, что от тебя и твоих усилий ничего не зависит, ты ничего не можешь изменить, подобная убежденность приведет тебя к тому, что ты все время будешь чувствовать себя жертвой.

2. Если у тебя есть цель, то иди прямо к ней, не зацикливаясь на тех трудностях и преградах, которые могут встретиться на пути. Если смотреть только на преграды, то цель будет казаться недостижимой.

3. Глупо постоянно жаловаться на неудачи, на отсутствие способностей или на кривые ноги. Также редко привлекает к себе симпатии и человек, бесконечно повествующий о своих удачах и талантах.

4. Не бойся ошибок и критики в твой адрес, они неизбежны в любом деле. Их точно можно избежать, только если ничего не делать.

5. Приступая к трудному делу, вспоминай о своих прежних успехах, это даст тебе почувствовать в себе силы для новых достижений.

6. Когда начинаешь что-то делать, важно выбрать верный темп. Бешено-суматошная и скорость невыспавшейся черепахи неэффективны.

7. В любом деле многое зависит от того, какие ты установишь отношения с людьми. Относись к ним благожелательно, не груби, старайся не раздражаться на них и не упрекай.  
8. Уважай и цени тех, кто тебе помогает и делает добро, не отталкивай от себя друзей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жиляев А.Г., Палачева Т.И., Кулагин А.Т. «Формирование жизненных ценностей и развитие поведенческих навыков у учащихся средней школы (7-9 классы)» Методическое пособие, Казань, 2002г.;

2. Куликов Л.В. «Мозаика радости: советы психолога на каждый день» СПб., 1997г.;

3. Куликов Л.В. главы «Пути и смыслы жизни», «Добровольное рабство» в учебном пособии для 10-11 классов школы «Социальная компетентность» /Ред. Крылов А.А., Маничев С.А..СП6., 1999г.;

4. Кумар В. «Кто я? Какой я?», СПб, 1997.

5. Снайдер Ди «Практическая психология для подростков или, как найти свое место в жизни», Изд-во АСТ, 2001г.;

6. Субботина Л.Ю. «Конфликты», Ярославль, 2001г.,

7. Шпаков А. О. «Алкоголизм. Наркомания. Токсикомания.

Курение. Природные и бытовые яды», СПб., 2000 г.

Материалы из Интернета:

<http://www.adic/org/ua>

Электронная версия журнала «Sober - Cool или журнал для тех, кто не боится быть трезвым», Семенова Д., Романенко М., ст. «Как говорит «Нет» журнал Cool - Girl» выпуск 1(9) 2000г.;

Электронная версия журнала «Детский листок трезвости» ст. «Как сказать «Нет», выпуск № 6, 1999г.;

Электронная версия журнала «Детский листок трезвости» ст. «Способы сказать «Нет», выпуск № 8, 1999г.;

http://www.narcom.ru «Русский народный сервер против наркотиков»;

http://www.nosmoking.ru информация о курении;

http://www.putevod.ru электронная версия газеты «Звезда путеводная» ст. Никитенко Н. «Как повысить самооценку. 10 советов»;

http://www.sobesednik.ru электронная версия еженедельника «Собеседник» ст. «Брось это дымное дело» от 12.02.03 (№ 5);

http://www.stop-smoking.narod.ru информация о курении;

http://www.womanonly.ru ст.«Как стать уверенной в себе».

Как не выпасть из жизни.

Тираж 7000 экз. Отпечатано - Центр полиграфических услуг «Радуга» ГТБОЮЛ «Гайнуллин» Лицензия ИД №06137 от 24.02.2000 г. Москва, Малый Могильцевский пер., 3, тел.:241-36-06 по заказу Центрального окружного Управления образования Департамента образования г. Москвы

**Рекомендации педагогам по построению конструктивного взаимодействия с трудновоспитуемыми подростками**

В повседневной практике учителю приходится постоянно корректировать поведение учеников, развивать нужные качества личности и черты характера, преодолевать недостатки. В этих случаях учитель использует разумные методы и приемы педагогического воздействия.

Существуют следующие группы педагогических приемов.

Созидательные – содействуют улучшению взаимоотношений между учителем и учеником, установлению душевного контакта:

1) проявление доброты, внимания, заботы;

2) просьба;

3) поощрение (одобрение, похвала, награда, доверие, удовлетворение определенных интересов и потребностей, выражение положительного отношения). Применяя поощрение, следует руководствоваться такими положениями:

-поощряется только тот положительный поступок, который является нерядовым для данного учащегося или в данных условиях;

-любое поощрение должно вызывать у трудновоспитуемого ребенка положительные эмоции;

-форма и цена поощрения должны компенсировать те трудности, которые преодолел ребенок, совершив данный положительный поступок, они должны быть значимы для данной личности, поэтому надо учитывать ее индивидуальные особенности;

-награда должна быть каждый раз, когда совершается нерядовой поступок;

-поощряя ребенка, следует указывать конкретный поступок, являющийся причиной награды;

-помните важнейшее положение: что бы ни случилось, не лишайте ребенка заслуженной похвалы и награды;

-никогда не отнимайте подаренного вами или кем бы то ни было; ребенок должен знать, что, несмотря ни на что, он хороший. И этого простого и главного утверждения родителей и учителей дети ждут от них каждый день;

-ребенку необходима своя доля свободы от приказаний, распоряжений, уговоров взрослых, особенно однообразных внушений. Будем помнить о внушаемости ребенка. Уважайте тайну ребенка;

-если обстоятельства вынуждают, приказывайте решительно и твердо, но обязательно весело и жизнерадостно;

-всегда учитывайте состояние ребенка;

-не унижайте ребенка;

-соблюдайте закон неприкосновенности личности. Определяйте только поступки, только конкретные действия. Не «ты плохой», а «ты сделал плохо», не «ты жестокий», а «ты жестоко поступил».

В нарушении перечисленных правил есть риск потерять ребенка;

4) «авансирование личности» – предоставление ученику определенного блага, высказывание положительного мнения о личности, хотя он этого в настоящее время в полной мере еще не заслуживает. Аванс побуждает к лучшему;

5) обходное движение. Различное отношение учителя к ученику находит в каждом отдельном случае свой особый отклик. Например, ученик, совершивший проступок, находится в очень затруднительном положении, в крайнем напряжении: многие относятся к нему враждебно, подозревают или обвиняют его в чем-то. Конфликт нарастает, приближается развязка. В таких условиях безоговорочная поддержка учителя силой своего авторитета производит на ученика сильное впечатление: он удивлен неожиданностью событий; опасность минует, тревога и напряжение сменяются облегчением и радостью. И конечно, ученик будет благодарен своему учителю за поддержку. Такие минуты не забываются. Учитель становится для него близким человеком, которому можно доверить свое сокровенное. Естественно, у школьника возникает желание как-то выразить благодарность, в связи с этим появляется стремление исправить поведение. На него легче впредь оказать педагогическое воздействие. Такой прием, связанный с защитой воспитанника от обвинения коллектива, А.С. Макаренко назвал обходным движением;

6) Прощение. Умение прощать — необходимейшее качество для педагога. Самое главное - трезво оценивать факты. Учитель должен уметь любого в любом случае простить, все понимать — это все прощать;

7) проявление огорчения;

8) проявление умений учителя, его мастерство.

**Приемы, способствующие формированию у воспитанника правильного поведения.**

1.Убеждение и личный пример. Убеждение - это и разъяснение, и доказательство правильности или необходимости определенного поведения либо допустимости какого-то поступка. Личный пример — важный аргумент правоты педагога.

2.Доверие.

3.Моральная поддержка и укрепление веры в свои силы.

4.Вовлеченность в интересную деятельность.

5.Пробуждение гуманных чувств.

6.Нравственное упражнение.

**Приемы, строящиеся на понимании динамики чувств и интересов ученика.**

1.Опосредование. Учитель достигает желаемых изменений в поведении ученика не прямым указанием, как вести себя, а посредством какого-то промежуточного звена.

2.Фланговый подход. Педагог, обнаружив проступок ученика, не всегда осуждает и наказывает его, а умело затрагивает такие чувства, которые активизируют к хорошему поведению. Разговор с учеником не сосредоточивается на совершенном нарушении, а ведется в другом плане, тем не менее он влияет на поведение трудного ребенка. В этом суть флангового подхода.

3.Активизация сокровенных чувств воспитанника. Воздействие заключается в создании обстоятельств, вызывающих звучание глубоко скрытых чувств, которые способствуют воспитанию благородных стремлений.

**Прямые и косвенные тормозящие приемы.**

1.Констатация поступка. Прямая констатация поступка характеризуется высказыванием, которое делает акцент на данном поступке, косвенная констатация поступка выражается высказыванием или действием, которое доказывает ученику, что его поступок педагогу известен.

2.Необычный подарок. «Вечером воспитатель преподнес девочкам букеты сорняков, собранных с их рядков. Все смеялись, смеялись и Рая с Таей. Зато и сорняков больше на их грядках не стало».

3.Осуждение. Это прием открытого отрицательного отношения педагога к нарушению моральных норм.

4.Наказание. Наказание действует относительно успешно только тогда, когда нежелательное поведение еще не превратилось в привычку, а само наказание является для ребенка неожиданностью. Недопустимы грубость, оскорбительные выражения, физическое наказание.

5.Приказание.

6.Предупреждение.

7.Возбуждение тревоги о предстоящем наказании.

8.Проявление возмущения.

**Вспомогательные приемы.**

1.Организация внешней опоры правильного поведения. Суть заключается в формировании культурных и моральных привычек с помощью нравственных упражнений, способствующих многократной организации правильного поведения.

2.Отказ от фиксирования отдельных проступков. Достоинство приема в том, что он помогает поддерживать правильные взаимоотношения с детьми, так как предотвращает несправедливые упреки, злоупотребление осуждением и наказанием.

Итак, мы рассмотрели различные способы влияния на трудного ребенка. Тончайшим инструментом воздействия на душу ребенка является слово родителей, педагогов. Применяя его, необходимо соблюдать чувство меры, не переходить на крик. Крик -это педагогическое невежество. Он воспринимается детьми как несправедливость. Опора на лучшие качества личности трудного ребенка, вера в его силы и возможности, доверие к нему — вот что обеспечит успех. Для всех случаев справедливо одно: какой бы поступок ни совершил ребенок, он нуждается в сочувствии. Оно ему не навредит, но растопит лед недоверия и отчуждения. Это первый шаг взрослых на пути к ребенку, чтобы правильно понять его, принять и вовремя помочь, более полно раскрыть себя в отношениях с окружающими.

**Психолого-педагогическая коррекция детей и подростков включает в себя следующие компоненты:**

1. Целенаправленная работа по нравственному просвещению (уроки этики, нравственные беседы, индивидуальные консультации и т.д.).

2. Актуализация всех источников нравственного опыта школьников (учебная, общественно полезная, внеклассная работа, отношения между учащимися в классе, отношения детей с родителями, с учителями, учителей с родителями детей, стиль работы всего педколлектива школы).

3. Введение нравственных критериев в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности учащихся.

4. Оптимальное соотношение форм практической деятельности и нравственного просвещения на разных этапах с учетом половозрастных особенностей учащихся.

При проведении психолого-педагогической воспитательно-коррекционной работы с трудновоспитуемыми учащимися необходимо соблюдение следующих **принципов.**

**Принцип ориентации на позитивное** в поведении и характере трудного ученика. Этот принцип предполагает, что педагог должен видеть в ученике прежде всего лучшее и опираться на это лучшее в своей работе с ним. Условиями реализации данного принципа являются:

•стимулирование самопознания учеником своих положительных черт;

•формирование нравственных качеств при самооценке своего поведения;

•постоянное внимание к положительным поступкам ученика;

•проявление доверия к ученику;

•формирование у него веры в свои силы и в возможность достижения поставленных целей;

•оптимистическая стратегия в определении воспитательных и коррекционных задач;

•учет интересов учащихся, их индивидуальных особенностей, вкусов, предпочтений, на основе этого пробуждение новых интересов.

В практической психолого-педагогической деятельности этот принцип отражается в следующих правилах:

•преобладание позитивных оценок в анализе поведения ученика;

проявление в общении с подростком уважительного отношения к нему;

•приобщение педагогом ученика к добру и доброте;

•защита педагогом и психологом интересов подростка и оказание помощи ему в решении его актуальных проблем;

•постоянный поиск педагогом и психологом вариантов решения воспитательных и коррекционных задач, которые принесут пользу каждому подростку;

•формирование педагогами в классе, школе гуманистических отношений, не допускать унижения достоинства подростков.

**Принцип социальной адекватности** воспитательно-коррекционных мер. Данный принцип требует соответствия содержания и средств воспитания и коррекции социальной ситуации, в которой находится трудный ученик. Условиями реализации данного принципа являются следующие:

•учет особенностей социального окружения подростка при решении воспитательных и коррекционных задач;

•координация взаимодействия социальных институтов, оказывающих влияние на личность подростка;

•обеспечение комплекса социально-психолого-педагогической помощи подростку;

•учет разнообразных факторов окружающей социальной среды (национальных, региональных, типа поселения и т.д.);

•коррекция воспринимаемой учащимися разнообразной информации, в том числе и от средств массовой информации.

В практической деятельности педагога и психолога этот принцип отражается в следующих правилах:

•воспитательная и коррекционная работа строится с учетом особенностей социальных отношений подростка;

•воспитательно-коррекционная работа должна проводиться не только в школе, необходимо широко использовать и учитывать реальные факторы социума;

•необходимо корректировать негативное влияние окружающей среды на ребенка;

•все участники воспитательно-коррекционного процесса должны взаимодействовать.

**Принцип индивидуализации воспитательно-коррекционного воздействия** на трудновоспитуемых подростков. Этот принцип предполагает определение индивидуального подхода в социальном развитии каждого ученика, специальных задач, которые соответствовали бы его индивидуальным особенностям, предоставление возможности каждому учащемуся для самореализации и самораскрытия.

Условиями реализации принципа индивидуализации являются:

•оценка изменений индивидуальных качеств ученика;

•выбор специальных средств педагогического воздействия на каждого ребенка;

•учет индивидуальных особенностей ребенка при выборе воспитательно-коррекционных средств, направленных на его социальное развитие;

•предоставление возможности учащимся самостоятельного выбора способов участия во внеучебной деятельности.

В психолого-педагогической практической деятельности этот принцип реализуется в следующих правилах:

•работа с трудновоспитуемыми школьниками должна ориентироваться на развитие каждого из них;

•поиск способов психолого-педагогических способов коррекции поведения трудновоспитуемого ученика надо вести на основе взаимодействия с ним;

•постоянное отслеживание эффективности воспитательного воздействия на каждого ученика.

**Принцип социального закаливания** трудновоспитуемых учащихся. Этот принцип предполагает включение подростка в ситуации, которые требуют от него волевого усилия для преодоления негативного воздействия окружающей среды, выработку социального иммунитета, рефлексивной позиции.

Условия реализации принципа:

•включение детей в решение различных проблем социальных отношений в реальных и имитируемых ситуациях;

•выявление волевой готовности к решению проблемы социальных отношений;

•стимулирование самопознания подростков в различных социальных ситуациях, определения своей позиции и способа адекватного поведения в различных ситуациях;

• оказание помощи трудновоспитуемым учащимся в анализе проблем социальных отношений и в проектировании своего поведения в сложных жизненных ситуациях.

В психолого-педагогической практической деятельности этот принцип реализуется в следующих правилах:

•проблемы отношений трудновоспитуемых учащихся надо решать с ними, а не за них;

•подросток не всегда должен легко добиваться успеха в своих отношениях с людьми: трудный путь к успеху — залог успешной жизни в дальнейшем;

•не только радость, но и страдания, переживания воспитывают человека;

•волевых усилий для преодоления трудностей у человека не будет завтра, если их не воспитывать сегодня;

•нельзя предусмотреть все трудности жизни, но надо быть готовым к их преодолению.

**Стратегии поведения педагога во взаимодействии с трудными подростками**

Первый подход можно назвать ***«руки прочь»***. Педагоги, которые придерживаются невмешательского подхода, считают, что молодые люди сами постепенно научатся управлять своим поведением, контролировать себя и принимать верные решения. Такие учителя в лучшем случае разъясняют ученикам, что случилось, когда все уже случилось. Программа дисциплины с точки зрения этого подхода сводится к обучению навыкам общения: эмпатическому слушанию, отражению чувств и т.д.

Второй подход можно было бы назвать подходом ***«твердой руки».*** Педагоги, придерживающиеся этого метода, верят в то, что внешний контроль совершенно необходим для воспитания. Такие учителя очень похожи на начальников: они требуют, командуют, направляют. Их программа дисциплины предполагает овладение навыками манипулирования учениками ради их же блага. Основные методы воздействия — угрозы и шантаж: «Если ты не замолчишь, я…» (далее называется наказание, связанное с хорошим знанием «слабых мест» каждого ученика).

Третий подход можно назвать ***«возьмемся за руки»***. Педагоги, которые придерживаются такой позиции, считают, что конкретные поступки учеников — это результат действия обеих сил: внутренних побуждений и внешних обстоятельств. Такие учителя берут на себя трудную роль ненавязчивого лидера, каждый раз подталкивающего ученика к необходимости осознанного выбора. Они также включают самих учеников в процесс установления правил. Их программа поддержания дисциплины строится на позитивных взаимоотношениях с учениками и повышении их самоуважения с помощью стратегии поддержки.

В основе партнерского подхода к проблемам дисциплины лежит качество взаимодействия «учитель—ученик».

Мы, учителя, предъявляем к ученикам определенные требования и ожидаем, что поведение учеников будет им соответствовать. То, что в школе к ребенку будут предъявляться особые требования, внушают ему и родители, и детский сад. Но есть и другая сторона — чего от нас, учителей, ожидает ребенок? Итак, взаимодействие учителей и учеников в стенах класса и школы — это всегда «улица со встречным движением»: мы относимся к ученикам, ожидая от них определенного отношения, и они относятся к нам, ожидая от нас… Но чего? Ответ на этот вопрос становится просто интригующим, когда отношение ученика к учителю выражается в форме конфликтного, «плохого» поведения, неприятной выходки, серьезного проступка.

Чтобы грамотно строить конструктивное взаимодействие с нарушителем дисциплины, необходимо:

1.Распознать истинный мотив проступка.

В соответствии с ним

2.Выбрать способ, чтобы немедленно вмешаться в ситуацию и прекратить выходку.

3.Разработать стратегию своего поведения, которая привела бы к постепенному снижению числа подобных проступков у этого ученика в будущем.

Критерием компетентности педагогического общения Томас Гордон назвал сохранение внутренней свободы партнера по общению. Что это означает? Когда учитель взаимодействует с учеником — говорит с ним или просто как-то на него реагирует, — он может настаивать на своем, требовать, угождать, оправдываться, он может говорить тихо или громко, спокойно или взволнованно. Не это определяет качество общения. Правильным считается такое общение, в результате которого ученик и учитель не теряют внутренней свободы.

Свободная личность — это ответственная личность. Сколько в человеке ответственности, столько и свободы. Некоторые способы общения просто уничтожают «свободу-ответственность» ученика.

Учительница (с раздражением): Выйди вон из класса!

Ученик: Почему я ?

Учительница: Потому что я так сказала.

В этой схеме общения от ребенка не требуется ответственного отношения к своим поступкам, требуется только послушание. Свобода-ответственность — нечто прямо противоположное послушанию. Она складывается из двух факторов: необходимости самому сделать выбор и самому нести ответственность за последствия этого выбора. Настаивая на своем и угрожая («Если ты не прекратишь, вызову папу в школу!»), учитель не дает ученику возможности сделать выбор. Подчиняясь силе, ученик выходит из такого общения менее свободным и… более безответственным. Менее свободным становится и сам учитель: не случайно авторитарные учителя много времени и сил уделяют процессу оправдания себя. Партнерские отношения с учениками избавляют учителя от необходимости оправдываться впоследствии. Они с самого начала строятся на двух воспитывающих личность правилах:

ученик всегда выбирает поведение, и учитель помогает сделать выбор осознанным;

свобода выбора — это готовность самому отвечать за его последствия.

Важно, чтобы партнерские отношения устанавливались не только между учителями и учениками, но также и между учителями и родителями и между учителями и администрацией школы. Это принципиально, так как почти всегда участники школьного процесса, сталкиваясь с нарушениями дисциплины, начинают играть в игру «Кто виноват?». Каждому хочется указать пальцем на кого-то или что-то, что является причиной произошедшего. Обычно такими причинами выступают родители, алкоголизм, современная музыка, телевидение, социальные проблемы, наркотики, преступность… В игре «Кто виноват?» нет победителей: все игроки остаются внутри проблемы, не продвигаясь к какому-то положительному решению. Все чувствуют свою правоту и в то же время боятся повторения «плохого» поведения.

ШПД - школьный план действий.

Составляя Школьный план действий — индивидуальную программу построения взаимоотношений с конкретным учеником, учитель фактически разрабатывает оптимальную стратегию и тактику общения с ним. При этом он решает последовательно пять задач, как бы делает пять «шагов».

**Шаг № 1.** Объективное описание поведения ребенка.

**Шаг № 2.** Понимание мотива «плохого» поведения.

**Шаг № 3.** Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки» на уроке.

**Шаг № 4.** Разработка стратегии и тактики поддержки ученика для повышения его самоуважения.

**Шаг № 5.** Включение родителей и коллег-педагогов в реализацию конкретного ШПД.

Рассмотрим подробнее содержание каждого шага.

**Шаг № 1.** Объективное описание поведения ребенка

Это означает умение:

Собирать и точно формулировать факты.

Избегать субъективных оценок.

Составлять конкретные, а не общие описания того где, когда, как часто и что конкретно делал ученик. Слова «всегда», «никогда», «ничего», «все время» не могут фигурировать в объективном описании поведения.

**Шаг № 2.** Понимание мотива «плохого»

Нарушая дисциплину, ученик может не осознавать что за этим нарушением стоит одна из четырех целей:

**Привлечение внимания** (привлечение внимания — некоторые ученики выбирают «плохое» поведение, чтобы получить особое внимание учителя. Они все время хотят быть в центре внимания, не давая учителю вести урок, а ребятам — понимать учителя.)

**Власть** (власть — некоторые ученики «плохо» ведут себя, потому что для них важно быть главными. Они пытаются установить свою власть над учителем, над всем классом. Своим поведением они фактически говорят: «Ты мне ничего не сделаешь» — и разрушают тем самым установленный в классе порядок.)

**Месть** (месть — для некоторых учеников главной целью их присутствия в классе становится месть за реальную или вымышленную обиду. Мстить они могут как учителю, так и кому-то из ребят или всему миру.)

**Избегание неудачи** (избегание неудачи — некоторые ученики так боятся повторить свое поражение, неудачу, что предпочитают ничего не делать. Им кажется, что они не удовлетворяют требованиям учителей, родителей или своим собственным чрезмерно завышенным требованиям. Они мечтают, чтобы все оставили их в покое, и оказываются в изоляции, неприступные и «непробиваемые» никакими методическими ухищрениями педагога.)

Знать истинный мотив поведения ребенка учителю нужно не только для построения своей реакции, но и для понимания реакции ученика на то или иное педагогическое воздействие.

**Шаг № 3.** Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки» на уроке

Выбирая то или иное педагогическое вмешательство помните, что смысл истинного педагогического воздействия не наказание. Педагогическое воздействие преследует две цели - остановить неприемлемое поведение в тот момент, когда оно имеет место, и повлиять на выбор учеником более приемлемого поведения в будущем.

«Быстрым» - не значит импульсивным, спонтанным Это ни в коем случае не должна быть агрессивная реакция. Она просто должна остановить проступок здесь и сейчас

«Верным» - означает учитывающим истинную цель «плохого» поведения ребенка. Например, техника отсроченного реагирования подходит ученикам, ищущим власти, но не подход ученикам, боящимся неудачи.

Еще одно свойство педагогического воздействия - оно должно быть неминуемым, обязательным, неизбежным. Это означает, что учитель должен выдавать подходящую реакцию каждый раз, когда ученик совершает проступок.

**Шаг № 4.** Разработка стратегии поддержки ученика для повышения его самоуважения

Педагоги часто применяют приемы экстренного педагогического вмешательства и понимают при этом: нет гарантии, что завтра, послезавтра или через неделю ученик не повторит свои безобразные выходки. Действительно, экстренное педвоздействие не может изменить характер поведения в целом. А вот выстроенная стратегия поддержки — может. Самоуважение школьника в основном определяется чувством причастности, принадлежности к школьной жизни, школьной общности. Самоуважение школьника формируется, когда он

ощущает свою состоятельность в учебной деятельности (интеллектуальную состоятельность или ИС) или хотя бы не ощущает интеллектуальной несостоятельности;

строит и поддерживает приемлемые отношения с учителем и одноклассниками (коммуникативная состоятельность или КС) или имеет хотя бы какие-то отношения, пусть уродливые;

вносит свой особый вклад в жизнь класса и школы (свой вклад или СВ).

Стратегия повышения самоуважения строится на принципе замены неприемлемых способов участия в школьной жизни более приемлемыми. Поддерживающая, формирующая самоуважение ученика стратегия не требует специального времени. Ее реализация занимает у учителя не больше сил и времени, чем традиционные воспитательные беседы, обличительные речи и выяснения отношений. К тому же для педагога это единственный способ хотя бы немного улучшить отношения с учениками, которые его откровенно не любят. Заменив свое традиционное поведение поддержкой, учитель изменяет свою установку о отношению к ученику. Теперь он ожидает от ученика хороших поступков и замечает его хорошие поступки. Поскольку отношение педагога к ученику становится позитивным, меняется и отношение ученика к учителю. Возрастание его самоуважения приятно удивит вас, просто ребенок станет получать то, что ему необходимо, нормальными приемлемыми способами.

**Шаг № 5.** Включение родителей и коллег-педагогов в реализацию школьного плана действий

Разработка ШПД для построения конструктивных взаимоотношений с тем или иным учеником не только решает проблемы дисциплины, но также является темой для общения с коллегами и родителями. Если родители понимают ваши проблемы! или даже разделяют их, если они готовы к психологической работе с собой, то под вашим руководством они могут разработать! свой Домашний план действий и тем самым не только помогать вам, но и решать собственные воспитательные проблемы.

Работа по составлению и реализации Школьного плана действий приводит к выигрышу всех участников учебно-воспитательного процесса.

Во-первых, выигрывает учитель. Его ежедневная борьба за дисциплину прекращается, появляется удовлетворение процессом обучения и общения на уроках. Обучаясь строить конструктивные взаимоотношения с учениками, учитель переносит новый стиль общения на всех остальных людей. «Эмоциональное сгорание» (разочарование, усталость, тревожность, нервные срывы) исчезает, на его место приходит удовольствие от творческого и успешного профессионального дела. Работа по предлагаемой нами программе полезна в равной степени всем педагогам, от воспитателя детского сада до преподавателя старших классов школы. Базовые навыки взаимодействия учителей и учеников остаются неизменными, какого бы возраста ни были ваши питомцы (просто для учеников разного возраста вы используете разные приемы педагогического воздействия и разные способы повышения самоуважения).

Во-вторых, выигрывают ученики. Когда в классе уроки превращаются в выяснения отношений, это не способствует ни умственному, ни личностному развитию. Ученики страдают не меньше учителей, вред себе наносят этим и инициаторы срывов уроков. Все дети, пришедшие учиться, нуждаются в творческой, мирной и дружелюбной обстановке, без этого трудно рассчитывать на хорошую успеваемость.

В-третьих, становятся спокойнее родители. Они довольны тем, что воспитание ребенка ведется компетентно и по определенному плану. Они часто берут ШПД за основу для коррекции отношений со своим собственным ребенком.

Наконец, довольна и администрация школы. Для нее письменный ШПД — это документ, с помощью которого можно контролировать и оценивать стратегию и эффективность работы учителя с трудными учениками, а также определять, когда учителю нужна помощь более опытного коллеги.

Памятка педагогам

* поощряется только тот положительный поступок, который является нерядовым для данного учащегося или в данных условиях;
* любое поощрение должно вызывать у трудновоспитуемого ребенка положительные эмоции;
* форма и цена поощрения должны компенсировать те трудности, которые преодолел ребенок, совершив данный положительный поступок, они должны быть значимы для данной личности, поэтому надо учитывать ее индивидуальные особенности;
* награда должна быть каждый раз, когда совершается нерядовой поступок;
* поощряя ребенка, следует указывать конкретный поступок, являющийся причиной награды;
* помните важнейшее положение: что бы ни случилось, не лишайте ребенка заслуженной похвалы и награды;
* никогда не отнимайте подаренного вами или кем бы то ни было; ребенок должен знать, что, несмотря ни на что, он хороший. И этого простого и главного утверждения родителей и учителей дети ждут от них каждый день;
* ребенку необходима своя доля свободы от приказаний, распоряжений, уговоров взрослых, особенно однообразных внушений. Будем помнить о внушаемости ребенка. Уважайте тайну ребенка;
* если обстоятельства вынуждают, приказывайте решительно и твердо, но обязательно весело и жизнерадостно;
* всегда учитывайте состояние ребенка;
* не унижайте ребенка;
* соблюдайте закон неприкосновенности личности. Определяйте только поступки, только конкретные действия. Не «ты плохой», а «ты сделал плохо», не «ты жестокий», а «ты жестоко поступил».

•стимулирование самопознания учеником своих положительных черт;

•формирование нравственных качеств при самооценке своего поведения;

•постоянное внимание к положительным поступкам ученика;

•проявление доверия к ученику;

•формирование у него веры в свои силы и в возможность достижения поставленных целей;

•оптимистическая стратегия в определении воспитательных и коррекционных задач;

•учет интересов учащихся, их индивидуальных особенностей, вкусов, предпочтений, на основе этого пробуждение новых интересов.

•оценка изменений индивидуальных качеств ученика;

•выбор специальных средств педагогического воздействия на каждого ребенка;

•учет индивидуальных особенностей ребенка при выборе воспитательно-коррекционных средств, направленных на его социальное развитие;

•предоставление возможности учащимся самостоятельного выбора способов участия во внеучебной деятельности.

включение детей в решение различных проблем социальных отношений в реальных и имитируемых ситуациях;

•выявление волевой готовности к решению проблемы социальных отношений;

•стимулирование самопознания подростков в различных социальных ситуациях, определения своей позиции и способа адекватного поведения в различных ситуациях;

• оказание помощи трудновоспитуемым учащимся в анализе проблем социальных отношений и в проектировании своего поведения в сложных жизненных ситуациях.

**ФОРМЫ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

(некоторые формы из сборника Н.Е. Щурковой «Собрание пестрых дел»)

### Волшебный стул

Психологизация воспитательного процесса в школе, обусловленная новой педагогической позицией отношения к личности школьника как субъекту жизни, вывела педагогическую практику на ряд простых форм групповой деятельности, которые позволяют развивать у школьников интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты личности.

«Волшебный стул» - одна из таких форм. В ней сочетаются ценностно-ориентационная и игровая деятельность. На «волшебный стул» приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечиваются» и становятся очевидными все его достоинства; присутствующие громогласно объявляют то, что видят их глаза; предполагается, что при этом ни один недостаток не способен «высветить» «волшебный стул», зато все положительные стороны личности ярко представлены для глаз присутствующих.

Педагог предлагает в тишине проверить свои впечатления, а потом произнести вслух все, что видят глаза. Дети называют качества («умный», «нежный», «добрый»…) или указывают на поведенческие характеристики («он всегда помогает», «у него можно попросить что-то, он дает»…), иногда выделяют характерологические черты («веселый», «общительный»…), иногда сообщают о случаях, во время которых проявилась личность («когда я болел, он ко мне приходил…», «никто не остался убирать класс, а он остался…»). Для группы старших подростков и юношества чрезвычайно важны провозглашения достоинств внешнего портрета («красивая», «грациозная», «он сильный», «у него красивые волосы»…).

«Волшебный стул» как бы отстраняет товарища от группы, набрасывает игровой флер таинственности («эта дама, сидящая перед нами…», «этого господина мы видим…», «у этого юноши»…), на него смотрят как бы впервые. И обычно дети легко идут на такие игровые условия, потому что слишком близкие отношения мешают взглянуть на товарища с социально-ценностной позиции. Отстраненная же позиция снимает смущение, позволяет произносить то, что пока нетрадиционно для нашего общения, - говорить комплименты друг другу сейчас и теперь, не дожидаясь смерти, похорон и траурных митингов. Такого рода упражнения не бесследны, они помогают обрести уверенность в себе, подымают школьника к осознанию себя как носителя достоинств, изменяют его положение в группе, развивают эмпатию у детей, смягчают психологический климат в группе и, в итоге, переориентируют внимание детей с «недостатков» на «достоинства». Полезной оказывается такая групповая игра и для педагога: он начинает принимать новую точку зрения на «достойного человека», который отличен не тем, что у него нет недостатков, а тем, что у него есть достоинства.

«Волшебный стул» проводится неоднократно, так, чтобы через момент возвышения прошел каждый ребенок группы. Педагог должен жестко фиксировать (в памяти или на бумаге) тех ребят, которые не успели пройти через игровую ситуацию «волшебного стула», и серия игры не завершается, пока все до единого ученика не побывают в роли «дамы, достоинства которой мы видим» или «господина (сударя), чьи достоинства обнаруживают волшебные силы».

Решающим в воспитательном влиянии этого группового дела является тональность протекающего маленького события. Тон, конечно же, задает педагог. Его педагогическая техника (голос, мимика, пластика) как бы лепят эмоциональную ауру, вовлекая детей в добрую расположенность к каждому, кто находится в комнате, и желание сказать любому ободряющее и возвышающее его как личность.

Не следует боятся пауз, тишины, когда дети молчат, не находя ответа на вопрос, какие достоинства они видят. Надо предупреждать возможность затруднений, отмечая, что необходимо увидеть то, что не лежит на поверхности, что без усилий не удается увидеть, но что неизбежно предстает перед нами, если мы начнем вглядываться в человека. После таких слов успокаивается и сидящий на стуле, он позволяет себе улыбнуться, и группа, в свою очередь, улыбаясь в ответ, свободно сообщает о своих впечатлениях.

«Волшебный стул» может быть внесен как часть в какое-то другое, более масштабное групповое дело, но может проводиться и изолированно от других видов групповой деятельности.

**Презентация мира**

Предметное восприятие окружающего мира, свойственное маленькому ребенку (вот кошка, луна, скамейка, человек, палка и т. д.), с развитием ребенка преобразуется в социально-ценностное восприятие, когда подрастающий человек обнаруживает за предметами отношение, видит ценностные связи и взаимоотношения. Такое преобразование протекает незаметно, оно не обозначается каким-то резким переходом, когда бы вдруг «скамейка» как некая деревянная конструкция вмиг предстала «местом отдыха для старика», «свиданием для влюбленных», «средством раздумий о жизни». Оно совершается в силу социализации личности, ее духовного развития, интеллектуального и эмоционального обогащения.

Смена предметного восприятия, однако, не происходит неизбежно, и довольно часто мы констатируем предметное восприятие мира как единственное его восприятие. И тогда человек живет «среди предметов», «среди факторов», «среди случаев», выпадает из контекста общественных отношений, культурных ценностей. Внешне – живет как все, в сущности – живет вне всех, ибо выключен из системы ценностных отношений.

«Презентация мира» как форма групповой деятельности выступает дополнительным фактором перевода предметного восприятия реальности в ее ценностное восприятие. Организуется духовное усилие каждого школьника в момент данной деятельности: предъявляется какой-либо предмет группе и предлагается описать роль этого предмета в жизни человека, зачем он для человечества, какую роль исполняет в реализации стремлений человека к счастью, какие отношения несет в самом себе, когда включен в повседневное существование. Такого рода интеллектуально-эмоциональное усилие высвечивает для школьника духовную ценность материального предмета, смещает границы духовного и материального, развивает способность к одухотворению, а в конечном итоге подымает школьника над ситуацией, помогает ему обрести свою личностную сущность – стать субъектом отношений, освобождаясь от зависимости вещно-предметной.

Ни в коем случае мы не хотим сказать, что с помощью «презентации мира» педагог разовьет в ребенке духовность как качество личности. Мы говорим лишь, что эта форма групповой деятельности является одним из элементов общей системы духовного становления школьника.

Избирается любой предмет из окружающей школьника действительности (бессмысленно избирать нечто, лежащее за пределами реальности, например, тостер – детям далекой сельской школы, не знающим и газовой плиты, или пуанты – детям, не видевшим балета), ставится вопрос о его роли в жизни человека, утилитарном и духовном предназначении, в том числе и вопрос о личном отношении к данному предмету.

Этот предмет представлен для общего восприятия так, чтобы все его достоинства и особенности были подчеркнуты, обставлен как некая ценность общечеловеческой культуры. Например, на драпированном столике – очки, на красивом блюде – красное яблоко, через эпидиоскоп на экране – иголка с ниткой, на демонстрационном кубе – кусочек мела.

Педагог предлагает взглянуть на этот предмет свежим глазом, отыскать в предмете весь спектр пользы и ценности для людей или, пойдя от обратного, представить жизнь без этого предмета. Дети поочередно высказывают свои соображения. При этом они подходят к предмету, берут его в руки (может быть впервые осторожно и бережно), демонстрируют всей группе через призму своего видения, раскрывая то содержание, которое обнаружено ими. Не страшно, если ребенок, показывая почтовый конверт, скажет только «для писем»; ничего плохого нет в том, когда ребенок в кувшине видит лишь «сосуд для молока» - это все тоже социальное предназначение и участие предмета в социальной жизни. Мысль детей обычно довольно скоро подымается до духовных вершин, «почтовый конверт» служит «любви», «помощи», «поддержке другому человеку», а «кувшин» становится средством «добра», «общения», «заботы».

Предметом презентации могут стать явление, событие, факт, процесс. Но на первых порах лучше всего начинать с вещей, непосредственно находящихся вокруг. Дети и сами могли бы предлагать такие предметы, открывая в них скрытые отношения, вознося их на пьедестал жизненных человеческих ценностей. Если группа небольшая по численности, то возможен вариант поочередного предъявления предмета индивидуально каждым участником: тут интересен индивидуальный выбор и веер таких выборов.

«Презентация мира» может выступать частью какой-то обширной программы, например, проводится на вечере отдыха, во время чаепития, в лесу на полянке и даже на уроке по ходу изучения нового для детей научного явления. Разумеется, исходным условием такого широкого использования служат профессиональные качества педагога, а именно, его ценностно-духовное восприятие мира.

**Защита проекта (проект-мечта)**

Демократизация общества содействовала распространению и укреплению «Защиты проекта» как формы групповой деятельности детей. В ней проявляет себя школьник как индивидуальность, способная не только оценивать действительность, но и проецировать в ней какие-то необходимые изменения во имя улучшения жизни. Многое в этих проектах идет от мечты, от фантазии, но базой фантастического полета мысли остается реальное осознание хода сегодняшней его повседневности.

В проекте-мечте школьник выступает как социальное лицо, соотносящее свои личные интересы с общественными, и как творческое лицо, пробующее предложить новые решения отдельных жизненных проблем. Он создает проект того, что, по его мнению, нуждается в творческом перевоссоздании и что могло бы отвечать нуждам достойного человека в достойной его жизни.

Тематику проектов диктует сама действительность. Ее могут предлагать педагоги, сами дети, родители, она может рождаться в ходе работы коллективного органа самоуправления. Нередко приглашение к созданию проектов следует вслед за острым конфликтом, разгоревшимся в школе. Вот примеры тематического содержания таких проектов: «Наша школа через 50», «Классная комната, построенная мною», «Чем будет заниматься школьник через сто лет», «Вестибюль моей школы», «Искусство в нашей школе», «Внешний образ учителя и ученика в будущем веке», «Школьный двор моих внуков».

Первоначально для защиты мечты-проекта можно создавать свободные группы с набором жестких игровых ролей: мечтателя-докладчика, критика-оппонента, союзника, пропагандиста, конформиста, финансиста… Обсуждение проекта таким образом запрограммировано в его церемониале, содержание же остается свободным и непредсказуемым. Позже, когда защита проектов как форма творческой игры будет освоена, можно отказаться и от групповых проектов, обратясь к обсуждению индивидуальных вариантов творческих картин будущего.

Чтобы проект-мечта» стал для школьника творчеством и заботой, игрой и интеллектуальным трудом, надо, наряду с широкой рекламой и состязательным стимулированием, организовать консультацию как по оформлению проекта, так и по церемонии его защиты. Инструкции помогают детям обрести уверенность. Опираясь на известные ему формы поведения во время защиты, школьник может мысленно не один раз проиграть свое поведение во время защиты, это освобождает его энергию на содержание проекта, он перестает беспокоиться о своем положении во время защиты проекта, больше думая о «проекте», чем о «защите».

Конечно же, объявление о предстоящем состязании должно быть ярким, красочным, веселым и – добрым, так, чтобы каждому школьнику захотелось создавать проект-мечту. Классные воспитатели должны поддержать это вспыхнувшее желание, подбодрить, дать первые советы, как приступить к проекту.

Наилучшим вариантом организации творческой деятельности будет групповая работа по созданию проектов, которая сплачивает детей, позволяет участвовать в проекте и застенчивому, и не очень способному, и молчаливому. Но нельзя недооценивать влияние индивидуальных проектов и персональных защит, где отдельная личность предстает перед всеми в своей неповторимости и автономности.

Оценку проектов лучше производить по разным критериям, так, чтобы первые места в состязании заняли несколько авторов: «за самый смелый проект», «за самый изящный проект», «за смый обоснованный проект», «за самый красивый проект» и т. д.

**Философский стол**

Быть философом – значит отдавать себе отчет в собственной жизни. Так говорят некоторые философы, и, с позиции такого понимания, «философский стол» как форма групповой деятельности школьников – это коллективная интеллектуальная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явлений жизни.

Содержание философского стола» самое разнообразное, потому что любой вопрос жизни может быть проанализирован с высоты общего взгляда на существующий мир. Назначение данного группового дела и заключается в развитии у школьника умений взглядывать на текущую действительность надситуативно, надконкретно, обнаруживая объективные закономерности в частном и случайном.

Философские размышления – необходимый элемент в становлении личности школьника как субъекта собственной судьбы. Стратегию жизни способен вырабатывать только человек, способный абстрактно, аналитически, с опорой на научную философию мыслить. Во время «философского стола» более чем когда-либо школьник реализует в полной степени основную функцию.

**Социодрама**

Социодрама – это сюжетно-ролевая игра, развивающаяся как событие, предопределенное социальной позицией главных персонажей игры. Субъект игры – носитель идеи; согласно возложенной на него роли он ведет себя в предложенной ситуации. «Совершающееся действие» (драма) разворачивается так или иначе в силу определенной избранной позиции. Именно правомерность позиции выступает предметом анализа и оценки всех участников и зрителей игры.

Социодрама не случайно родилась в школе как форма групповой деятельности. Противоречивые общественные обстоятельства ставят современного человека, в том числе и школьника, в постоянную ситуацию выбора, от которой зависит ход жизни и система социально-психологических отношений, окружающих субъекта выбора. Но субъектом выбора становятся по мере развития индивидуального сознания способности осмысливать конкретные события и свое «я» в контексте этих событий: связь, зависимость, интерес, влияние, - а также способность предвосхищать результаты личного выбора.

Назначение социодрамы в упражнении духовных сил школьника по осознания себя как личности в структуре общественных отношений.

Психологической предпосылкой социодрамы является потребность детей в игре, свободном общении, а в старших классах – формирование мировоззренческих убеждений. Детское и юношеское воображение обусловливают легкость вовлечения школьника в сюжетно-ролевую игру, он сразу вступает в игру в заданной ему роли и последовательно ведет ход игровых событий.

Этическая основа социодрамы в самоценности личностного выбора, в уникальности и неповторимости человеческих ситуационных решений, в единстве добра и зла, неразъединенности положительного и отрицательного, а следовательно, в правомерности жизненных выборов иногда и прямо противоположного характера.

Методически провести социодраму совсем не трудно. Алгоритм ее организации состоит из последовательных простых шагов. Первый: определяются две альтернативные идеи, отражающие противоположные жизненные позиции («идея» и «антиидея»). Второй: придумывается некоторый простой сюжет (лучше – житейско-обыденного плана), через ход которого некий субъект (назовем его субъект-жертва») испытывает на себе реальные последствия выбора идеи и выбора антиидеи «субъектом-один» и «субъектом-два». Третий: распределяются роли среди участников игры. Помимо действующих лиц («субъект-один» и «субъект-жертва»; «субъект-два» и «субъект-жертва»), в игре принимают участие и зрители в роли «субъекта-наблюдателя»; чаще всего это бывают предметы, вещи, животные, растения и прочее – все, что могло бы окружать героев драмы в момент столкновения их интересов. Четвертый: как в древнегреческой драме, в игру вводится «хор» в качестве резонерствующего лица: «хор-один» высказывается в пользу позиции «субъекта-один»; «хор-два» предъявляет аргументы в пользу позиции «субъекта-два». Дискуссия «хоров» возвышает игру до философского осмысления, помогает школьнику мыслить надситуативно, осерьезнивает веселые перипетии забавного сюжета.

Пятый шаг: кого-то из участников просят исполнять роль рефери, чтобы оценить общий ход игры, соответствие состоявшегося поведения возложенной роли, расстановку сил, мнений и итоговый результат в виде общего суждения.

Сюжет проигрывается дважды и завершается двумя несхожими решениями. «Субъект-наблюдатель» имеет право по ходу разворачивающихся событий бросать реплики от имени той роли, которая ему досталась. Например, «солнце» могло бы поощрять либо осуждать выбор героя; «черный кот», следя за действующими лицами, может сообщать о своих переживаниях.

Финалом игры является выбор всех участников игры одной из позиций, они все расходятся, собираясь вокруг «субъекта-один» либо «субъекта-два». Рефери подведет итог, оценивая меру искренности играющих, раскованности и степень анализа правомерности позиций.

Дополним сказанное примерами игровых фабул.

* В лесу споткнулся и поранил ногу человек; мимо него проходит тот, кто считает, что помощь людям только их расслабляет, и тот, кто безусловно избирает всякую помощь человеку.
* Взят велосипед и разбит в результате неосторожного обращения. Хозяин велосипеда приходит за ним. В одном случае владелец исповедует идею наказания за всякий проступок, в другом – великодушного прощения.
* Начальник, собравший совещание, ожидает видеопленку с материалом для совещания. Тот, кому поручено ее привезти, опаздывает на встречу – поезд увозит пленку. Вариант позиций: «главное – дело» и «главное – добрые взаимоотношения».
* За пять минут до прихода гостей хозяйка роняет блюдо на кухне. Около дверей оказывается тот, кто строго соблюдает этикет, и тот, кто полагает, что в соблюдении этикета нет никакого смысла.
* **Дерево, посаженное тобою…**
* Ученик не остается для школы явлением нейтральным, его присутствие в школе изменяет облик школьного коллектива, определенным образом насыщает психологический климат дополнительной тональностью, и, в итоге, его годы ученичества не проходят бесследно для истории школы. Разумеется, влияние это индивидуально по содержанию, еще более – по силе отпечатка, оставленного каждым ребенком в его общении с другими.
* Влияние это настолько неуловимо, не подвластно жесткой фиксации, что в школе зачастую полагают, будто целые группы детей тихо и незаметно проходят через годы, не сыграв никакой роли на сцене школьной жизни. Между тем, как психологический климат школы в своем постоянном движении, впитывая в себя все краски слов, действий, поступков, портретов, талантов каждого ребенка, так же, как и каждого учителя, зависит от любого из членов школьного коллектива. История каждого ученика впечатана в историю развития школы.
* Осознание такой связи уже само по себе является сильным фактором развития личности школьника. Материализация этой связи, так, чтобы для детей она предстала наглядно и осязаемо, служит традиция посадки деревьев выпускниками школы. Этот акт носит символическое значение: расставаясь, школьник последующим поколениям дарит прекрасное; уходя из школы, школьник навечно оставляет частицу своего «я» в кроне растущего дерева; это дерево – своеобразная благодарность школе за годы ученичества и своеобразная забота о детстве, взрослеющем под крышей школы.
* Молодое деревце нуждается в уходе, поэтому его посадка организуется осенью, так, чтобы в течение последнего учебного года юноши и девушки имели возможность наблюдать за ним и помогать его росту и привитию на новой почве. В день «последнего звонка» они придут попрощаться с деревцем и скажут какие-то добрые слова как обещание или клятва, как мечта или зарок, как раздумье или волнение юноши перед выбором жизненного пути.
* Лучше, если посадка саженца производится без зрителей – без шумных любопытных младшеклассников. Тогда не придется выпускнику играть на зрителя, скрывая сентиментальные чувства, охватывающие его в этот момент. Но о том, что деревце посажено, должна знать школа – способ извещения избирается удобный для конкретных условий.
* Разумеется, традиционность такого акта заранее планируется, определяется площадка, составляется план аллеи «Дерево выпускников», биологи должны подготовить почву, а завхоз обеспечить детей орудиями труда. Ведется и психологическая подготовка: формируется установка, обсуждается разновидность растения, намечаются сроки, определяются роли, содержание деятельности, время и место торжественного акта, а также задолго до него – способ ухаживания за деревцем.
* У выпускников появляется свое особое место на школьном дворе – «у дерева». Теперь многие минуты коллективной работы могут протекать «у дерева», а работа эта приобретает для них новый социально-психологический оттенок.
* Отметим и следующее. «Дерево выпускников» вносит в духовный мир школьника ценность школы, подчеркивает личностный смысл для каждого школьника этой духовной ценности, помогает ребенку уже в первом классе проецировать свое будущее, планируя свое взросление и связывая его со школой.
* «Дерево выпускников» имеет и свой скрытый философский смысл: личность человека не ограничивается пространством, очерченным телесным контуром, она простирается и вне этого контура, оставляя свое «я» в людях, вещах, явлениях и тем самым расширяя пространство этого «я»; в посаженном дереве школьник воплотил свое «я», войдя тем самым в существующий мир вполне реальной частью его.
* **Корзина грецких орехов**
* К фразеологическому сочетанию «крепкий орешек» обращаются, когда говорят о том, сущность чего не познать с первого взгляда и проблема чего не может быть легко разрешена без огромных усилий или помощи других людей. Какие-то жизненные вопросы решаются без затруднений, как семечки, а иные вопросы сопровождают человека всю жизнь, оставаясь часто так и не разрешенными.
* «Грецкий орех» - зрительный образ трудного вопроса жизни, стоящего перед школьником. Иногда он надеется на помощь чью-либо, часто уверен, что сам справится со своими духовными препятствиями. Однако момент обозначения проблемы, ее формулировки, выдвижения в качестве главного вопроса жизни – уже начало разрешения.
* «Корзина грецких орехов» - это разговор о том, что заботит школьника, перед чем он останавливается в раздумье, с чем не может пока справиться, - вопросы, крепкие, как грецкий орех, который не расколешь без инструмента и без особых усилий. Эти вопросы произносятся, как будто бы бросают в общую корзину, как будто бы хотят посмотреть, велика ли эта корзина и каково же ее содержание.
* У каждого класса (возраста, социальной принадлежности, характера, коллектива, истории) своя «корзина грецких орехов». Дети «бросают» туда (произносят один за другим, передавая корзину или подходя к ней) мучительные неразрешаемые ситуации или случаи, отношения или желания, свои качества или черты других людей, непонятные для них. Никто не дает никаких советов, не предлагает ответов – внутренняя реакция участников остается тайной каждого, о ней лишь можно догадываться по мимическим, пластическим проявлениям, изредка – по репликам, брошенным кем-либо вслед «грецкому ореху», опущенному на дно корзины.
* Бесспорна решающая роль психологического климата этого группового дела: доброжелательность, деликатность, сочувствие и понимание – вот черты благоприятного климата. Они зависят от тона педагога, от характера речевого обращения к детям, от манеры слушать и от общей поведенческой стилистики педагога. Имеют значение даже детали: как выглядит символическая «корзина», каков интерьер помещения, как организуется поочередность детей в их высказываниях, как будет обставлен момент «опускания» в «корзину» «грецкого ореха», будет ли в руке каждого реальный «грецкий орех» или он будет единственным, передаваемым из рук в руки.
* Конечно, «корзина грецких орехов» - это доверительный разговор старшеклассников. Но и старший подросток мог бы вести подобный тонкий разговор при условии добрых взаимоотношений в группе. Вероятно, не исключено использование данной формы и в группе детей 10-12 лет.
* «Корзина грецких орехов» может стать отдельным приемом воздействия в контексте какой-то другой групповой деятельности. Например, в случае затруднений по ходу организации дела. Постановка вопроса «Какие сложности мы видим в этом деле?» может быть обыграна как «сбор в корзину грецких орехов». Игровая деталь создает детям психологическую опору, снимает психологическую зажатость и, безусловно, стимулирует активность.
* Заметим попутно, что конкретный реальный грецкий орех, который в первый раз педагог предложил детям в качестве наглядной опоры предстоящей духовной деятельности, следовало бы сохранять, каждый раз обращаясь именно к этому («нашему!») ореху. Вероятно, ему и место в классной комнате должно быть найдено соответствующее: в любой момент можно взять и в любой момент каждый ребенок (подросток, юноша) может подойти, подержать в руках, разглядеть и подумать о своей трудной, крепкой, как орех, проблеме.
* **Театр-экспромт**
* Театральные спектакли, в которых принимают участие абсолютно все дети группы и делают все легко, весело, успешно, - это, разумеется, представления-экспромты. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предлагает сиюминутное созидание, а следовательно, несовершенное, не очищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре; никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерское мастерство.
* Совсем иначе относятся к драматической театральной деятельности, когда спектакль играется на правах драматургического произведения – здесь высокий спрос и суровый отбор детей, которым предстоит многодневный напряженный труд во имя создания единого целостного художественного творения, здесь непростительны ошибки, огорчают огрехи, досаду вызывает недоработанность.
* Театр-экспромт имеет в качестве ведущей психологическую задачу, в то время как школьный театр (этический театр, драматическая студия и прочее), занятый театрализованными постановками литературных произведений, создается во имя эстетической и нравственной задачи. И задача психологическая состоит в психологическом раскрепощении школьника, в формировании у него чувства уверенности и поддержании чувства достоинства.
* Методика организации театра-экспромта предельно проста. Составляется текст для «Голоса за кадром», обычно – сказочный, фантастический, детективный, так, чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом – фиксируются все персонажи представления, обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».
* Надо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющих одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и, в итоге, веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления, такие, как ветер, светила, облака.
* Приведем пример короткого спектакля, сыгранного экспромтом успешно и многократно в разных школах (с помощью прописной буквы обозначаем персонажи этого представления).
* «…Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними пробирается Цыган-вор, он ищет конюшню, где спит Конь… Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке Воробей, он дремлет, иногда открывая то один, то другой глаз. На улице на привязи спит Пес… Деревья шумят, из-за шума не слышно, как Цыган-вор пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку… Воробей зачирикал тревожно… Пес отчаянно залаял… Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках Хозяин… Цыган убегает. Хозяин ведет Коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и Ветер продолжает завывать… Хозяин гладит Коня, бросает ему сена. Хозяин зовет Хозяйку в дом. Все успокаивается. Спит Пес. Дремлет Воробей на своем прежнем месте. Стоя засыпает Конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет… Занавес!»
* Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому, сыграв один спектакль, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для детей: сюжеты должны быть непохожи, касаться разных сфер жизни человека, каждый раз удивлять детей неожиданными поворотами в ходе действий.
* На спектакль театра-экспромт приглашаются все желающие. Играть же может только группа одного класса. Делается это для того, чтобы на сцене побывал в роли актера каждый ребенок, а для группы одного класса всегда найдется достаточное количество ролей. Поочередно, класс за классом, представляют свои спектакли. Рождается негласное состязание, дети невольно сравнивают успехи групп. Оформлять возникшее состязание ни в коем случае не следует, ибо любое представление индивидуально. Но не исключена «Панорама экспромт-спектаклей», когда в один день, в течение полутора-двух часов на сцене проходит серия таких представлений, актерами которых выступают поочередно группы всех классов.
* Педагогический коллектив самостоятельно решает вопрос о возрастных границах данной формы работы с детьми. Не возбраняются подобные занятия и в первом классе, но без широкой публики в большом актовом зале. Камерный театр-экспромт, видимо, не имеет вообще никаких ограничений и может быть использован как психотерапевтическое средство. Вынесенный же на сцену театр-экспромт для зрителя реализует и функцию художественную, так как на сцене действительно совершается перевоплощение – и порой очень яркое! – доставляющее зрителям эстетическое наслаждение.
* Добавим следующее. Ведущий спектакль («Голос за кадром») по окончании представления должен сделать все возможное, чтобы у каждого участника вызвать чувство удовлетворения своей актерской работой, а у всех зрителей – желание выйти на сцену.
* **Час тихого чтения**
* «Час тихого чтения» возникает в противовес беспредельному увлечению школьников теле- и видеофильмами, вытесняющими из жизни школьника общение с книгой, освобождающими развивающуюся психику юного человека от усилий воображения, мышления и памяти.
* В тот день, когда проводится час тихого чтения, дети и педагоги приносят с собой в школу внепрограммную книгу, которую они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех членов школьного коллектива время, когда в тишине и удобстве каждый человек может спокойно почитать принесенную им книгу.
* Этот момент предварительно подготавливается: вывешивается объявление, за 1-2 дня появляются листки-памятки, учителя напоминают детям о задуманном деле. В итоге очень редко отдельные школьники забывают захватить с собой в школу книгу. Но и этот редкий случай предусматривается: педагоги библиотекарь подбирают ряд книг, которые они предложат беспамятному; но школьник успеет выбрать книгу и в школьной библиотеке, потому что она именно в это время открыта.
* Воспитательный потенциал «часа тихого чтения» не исчерпывается до конца, если по окончании его не обнародуется список читаемых детьми и педагогами книг. Этот список вывешивается к концу учебного дня: «Что сегодня мы читаем» и «Что читали учителя». Создается эмоциональная атмосфера, выделяются интеллектуальные лидеры, расширяется поле библиографических знаний.
* Час тихого чтения может проводиться в общешкольном масштабе или классно-групповом; в первом случае условия для его проведения создать легче; во втором случае – труднее: появляется надобность в отдельной комнате с плотной звукоизоляцией, в удобном последующем учебном расписании отдельной группы.
* Прочитанное за этот «час» (его время определяется возрастным и интеллектуальным развитием детей) не обсуждается, как правило. Но, если педагог отдельного класса сочтет необходимым такое обсуждение, он сокращает время на чтение и предлагает детям рассказать о книге, которую они читают. При этом чрезвычайно важной является одна методическая и этическая деталь: что бы ни читали дети, их выбор не должен иметь оценки, нет «хорошего» или «плохого» чтения – всякое чтение достойно, из всякой книги можно извлечь ценное, будь это сказка или философский трактат.
* Час тихого чтения хорошо устраивать в детских лагерях во время летнего отдыха, в санаториях, в пансионатах, а также в спортивных лагерях во время тренировочных сборов. Идею «часа тихого чтения» порой дети переносят в семью, приобщая родителей к чтению книг, давно ими забытых.
* **Турнир знатоков этикета**
* Это очень веселая состязательная форма групповой деятельности, эффективное средство для формирования у детей положительной установки к этикету. Ненавязчиво, легко и наглядно разворачивается перед детьми широкий спектр регламентированных общепринятых форм поведения. Они выступают как давно решенные поведенческие задачи, как наиболее оптимальный вариант поведения в типичных ситуациях. Ознакомление с этикетом – это расширение индивидуального поведенческого опыта. Соблюдение этикета – это освобождение человека от необходимости заново решать часто повторяющуюся задачу человеческого общежития. Несмотря на то, что этикет направляет свои предписания на внешние формы поведения и эта внешняя форма может быть использована при разном содержательном наполнении, обучению этой форме следует уделять достаточное педагогическое внимание, так, чтобы ребенок с возрастом легко владел культурными поведенческими формами для выражения своих тонких отношений. К тому же, нельзя не учитывать, что младший школьник обретает внутреннее через внешнее, идет к отношению, прежде всего, через действие.
* Турнир знатоков этикета – командное состязание. Обычно команды составляются из учеников одного класса, и состязание идет между двумя классами. Но по мере усвоения игровых правил рождаются самые разнообразные способы создания команд: это может быть представительная группа возрастной параллели (например, команда семиклассников вызывает на состязание восьмиклассников); не исключен принцип половых различий (например, команда девочек приглашает мальчиков проверить свои рыцарские качества); возможны разновозрастные группы, когда малыш второго класса на равных сражается с юношей десятого класса в ситуационных решениях (например, капитаны подбирают команду из представителей всех возрастных групп); очень остро проходит игра при введении команды из взрослых людей – тогда школьники создают свободную команду из лучших «этических» сил, чтобы достойно сражаться с противником.
* Судейская бригада (жюри, комиссия) составляется, как правило, из детей разных классов, туда приглашаются принципиальные ребята и «звезды» общешкольных симпатий; в число судей может входить и какой-либо педагог.
* Однако успех турнира решают два условия. Первое – содержание состязательных задач, выдвигаемых перед командами последовательно, от тура к туру: они непременно должны носить характер ситуационный, так, чтобы исполнение задачи театрализовалось и являлось зрелищным воплощением этического правила – отношения к человеку.
* Второе – комментарий Ведущего, вскрывающий сущность правил этикета, его тонкости и жесткие регламентации в виде «надо», «нельзя». Комментарий Ведущего следует за выполнением задачи, поставленной перед командой, и предшествует моменту судейской оценки – таким образом обеспечивается единый критерий оценок.
* Обеспечение этих двух условий и составляет всю подготовительную работу по организации турнира. Правда, если не считать общеорганизационных компонентов, таких, как красочное веселое объявление, приготовление зала для болельщиков, мест для соревнующихся, музыкальные заставки, юмористические призы и прочее.
* Методика же составления этических задач предельно проста: в одном и том же разделе свода правил по этикету выбираются две однотипные нормы (например, как пользоваться чайной ложкой, как пользоваться столовой ложкой) – их и предлагается продемонстрировать поочередно представителям команд; так как эти разделы в литературе по этикету традиционно выстраиваются по принципу «сферы жизни человека» («в транспорте», «в театре», «в гостях» и т. д.), то и контрольные задания, предъявляемые командам, будут разнообразны, они как бы окунают участников в разные сферы человеческой жизни. Не стоит в подборе задач-ситуаций ограничиваться узкими сферами жизни сегодняшнего школьника: пусть он в воображении заранее переживает будущую ситуацию, в действии реальном заложит основы для завтрашнего необходимого действия (например, «пригласить даму в театр», «сесть в автомобиль», «развлечь гостью», «предложить финансовую помощь попавшему в беду»).
* От тура к туру задания должны усложняться, а предлагаемые ситуации вынуждать школьника к творческому акту. Эти сложные ситуации подсматриваются в жизни: вот мужчина с зонтом стоит на автобусной остановке, а рядом без зонта мокнет под дождем женщина; вот в электропоезде пассажир начинает лакомиться конфетами; вот сидящая девушка видит стоящую с тяжелой сумкой молодую женщину; вот в театральном вестибюле оторвалась у кого-то и зазвенела по полу пуговица; вот гостю предлагают блюдо, которое ему противопоказано, и т. д.
* Проводя первый турнир знатоков этикета, необходимо предвидеть серию последующих, так как данная игровая форма групповой деятельности увлекает детей и рождает у них желание еще раз пережить момент захватывающего состязания. Можно планировать заранее годовой цикл таких турниров, заведомо составив график этических сражений. Но данная форма деятельности может возникать и спонтанно, в контексте какой-либо другой деятельности: во время литературной гостиной, на философском столе, на вечере отдыха, на встрече друзей и других.
* Добавим: ни в коем случае нельзя забывать, что турнир знатоков этикета – игра и шутка, проверка сил и веселье, дружеское состязание и удовольствие. Он проводится ритмично, легко, изящно, остроумно и мягко, так, чтобы эта игра духовных сил никого не обидела, не унизила, а наоборот, возвысила и уверила в собственных возможностях, «утеплила» взаимоотношения в школе.
* **Дискуссионные качели**
* Суть этой занимательной формы – в имитации раскачивающихся качелей: два партнера поочередными толчками на доску раскачивают качели; чем сильнее толчок, тем выше взлет качелей. Партнерами становятся две группы детей, расположившиеся друг против друга. После того, как предложен вопрос для обсуждения, они поочередно от каждой группы высказывают суждения по предложенному вопросу, - «качели» начинают свое движение.
* Поощряя, корректируя, направляя, усиливая высказывания детей, педагог поддерживает ход дискуссионных «качелей», пока ему не покажется, что силы детей исчерпаны. Он останавливает «качели»: «долго качаться нельзя – голова закружится!» подводит итог дискуссии.
* Ведущий задает ритм разговору, поддерживает игровой элемент формы, иногда комментирует ход дискуссии, поддерживая участников в их усилиях. Он же содействует сохранению возвышенного уровня, следя, чтобы «качели» не «ползли по земле», а возносились в осмыслении сути явлений жизни.
* Предметом обсуждения на «дискуссионных качелях» может быть все, что окружает ученика, занимает его, что происходит с учеником: каникулы, книга, животные, родители, уроки, музыка.., а также сквернословие, драка, подкуп, унижение…
* Первые «дискуссионные качели» могут иметь предварительно оглашенные правила поведения: правило одного голоса; правило плюрализма; правило деликатности и т. п. В дальнейшем, когда форма поведения будет освоена и станет традиционной, поведенческие правила не оглашаются, преобразуясь в естественное поведение.
* Временной период «дискуссионных качелей» определяется возрастом и интеллектуальной подготовленностью детей. Но, разумеется, и наличием у них опыта коллективных размышлений. Дети 5 – 6 классов активны во время «дискуссионных качелей», но их «толчки» коротки и слабы: они произносят фразы неполные, мысль оформляют плохо.
* Старшеклассники неторопливы и не стремятся обязательно что-то сказать – «нажать доску», но их суждения интересны, глубоки, неожиданны, и поэтому «качели» взлетают «высоко» и «полеты» их длительные.
* «Дискуссионные качели» родились как форма внеурочной деятельности детей. И – такое наблюдается довольно редко! – скоро стали формой урочного обучения, невольно смывая границу между процессом приобретения знаний неким индивидом и процессом формирования личности. Индивид на уроке начинает восприниматься как личность, поэтому нет ничего странного в таком расширении поля «дискуссионных качелей».
* Тематическое поле этой формы групповой деятельности тоже безгранично: обсуждаться могут ситуативные вопросы, проблемные вопросы, конфликтные коллизии, философские категории, эмоциональные отношения. Дети, полюбившие эту форму, выдвигают свои вопросы для обсуждения, а иногда «дискуссионные качели» возникают спонтанно. Выглядит это так: «Пусть все скажут, что они думают по этому поводу!» - заявляет групповой лидер. Если педагог оказывается рядом, то легким корректированием он придает горячему обсуждению форму «дискуссионных качелей», обусловив ритм, поочередность высказывания, а главное – всеобщую гласность, следовательно, наибольшую объективность и справедливость.

**Гостиная: поэтическая, музыкальная, театральная, спортивная.**

* Логика данной формы свободного общения выстраивается на основании простого и ясного очерчивания лексического значения слова «гостиная»: это комната, в которой принимают гостей и, одновременно, это сам процесс приема гостей.
* Гостей принимают для общения и во имя общения. Разумеется, гостей знакомят друг с другом. Гости рассказывают какие-то веселые истории, вспоминают события, с ними происходящие. Гости дарят друг другу улыбки, сувениры, подарки. Гости поют, играют, танцуют. Гостей иногда угощают. Исходным из такого понимания становится следующая структура свободного общения. Вот ее общие контуры.
* Сбор гостей (15-20 минут) оформляется музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов. Хозяйка гостиной помогает всем удобно расположиться, каждого одаряет улыбкой, приветствуя, производит «психологическое поглаживание».
* Первый момент – представление гостей. Если появляется новое лицо, то, в первую очередь, представляют его всем пришедшим гостям. Затем любой может сказать о ком-то несколько слов как дополнительную информацию, углубляющую знание об этом человеке. Слова эти могут быть остроумными, шутливыми, серьезными, веселыми – здесь главное доброе расположение друг к другу, психологический климат гостиной. Уже в момент представления может зародиться ситуация песни, если представляемый гость хорошо поет и желал бы в качестве визитной карточки предложить песню, - все присутствующие ему подпевают.
* Далее, согласно нами очерченному контуру, проходит «Воспоминание о прошлом». Каждый гость несет в себе свое прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тематику воспоминаний: на музыкальной гостиной вспоминают эпизоды своей жизни, связанные с музыкой; на поэтической – то, что определило сегодняшний интерес к поэзии; на спортивной – случаи под названием «Я и спорт» и т. д.
* Если гости (например, старшеклассники) склонны к рефлексии, то можно им предложить вспомнить всю свою жизнь и попробовать выделить в ней один случай, который, скорее всего, сыграл решающую роль на пристрастия и интересы сегодняшние. Но обычно предлагается вспомнить что-то веселое, смешное. Рассказывая про себя смешное, гость уже освобождается от психологической зажатости, а когда ему удается вызвать смех окружающих, он приобретает уверенность и психологическую свободу.
* Теперь наступает момент дружеских сувениров: «Что я вам принес…» В соответствии с названием гостиной, преподносятся музыка или поэзия, слайд или сообщение, совет или открытка. Сувениры преподносят лишь те, кто хочет, - никакого насилия, учета и контроля быть не должно.
* В гостиной всегда звучат анекдоты – остроумные короткие рассказы, им надо отдать должное и похвалить тех, кто мастерски доносит этот особый жанр. Особенность этого момента в том, что «принимаются» не все анекдоты, а лишь те, которые тематически связаны с характером гостиной. Такое суровое условие вынуждает гостей к творческому отбору либо к творческой интерпретации приготовленного рассказа.
* Если за скобками оставить чаепитие, танцы, коллективное пение, то последней завершающей частью гостиной является творческая игра: литературная, музыкальная, поэтическая, театральная, спортивная и т. д. В игре принимают участие все гости, они к тому времени сблизились, перестали стесняться, стали свободными и инициативными.
* Завершается гостиная моментом «Стоя в прихожей, я хочу сказать…» Гости произносят какие-то последние слова, неожиданно индивидуально дополнительно раскрываясь. Музыка завершает момент прощания.
* Все сказанное выше касалось содержательного контура гостиной. Однако следует помнить, что «гостиная» - это «комната». Необходимо позаботиться о красивом удобном интерьере, свободном передвижении гостей, красоте оформления, костюмах «хозяйка» или «хозяин», красочности угощения и гигиене чаепития. Нехорошо, когда все гости бросаются расставлять посуду, столы, а потом прибирать комнату. Лучше, если для этого будет выделена небольшая группа людей.
* Гостиная – очень гибкая форма организованного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость. Приглашать в качестве гостей следует и младшеклассников, чтобы форма гостиной сохранилась как традиционная: когда подрастут эти юные гости, они внесут в такого рода общение свои творческие коррективы, а иначе каждый год в каждой новой возрастной группе придется воссоздавать типовую модель этой интересной формы дружеского общения.
* Чтобы подчеркнуть эластичность этой формы, укажем на примеры необычных гостиных: кинологическая гостиная – собирает людей, любящих собак; астрологическая гостиная – люди увлекаются астрологией; психологическая гостиная – собираются гости, интересующиеся психологическими проблемами.